

# 冼星海与《黄河大合唱》



“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮”。这首《保卫黄河》想必大家再熟悉不过了，它是《黄河大合唱》的第七个乐章，朗朗上口的曲调让人唱起来倍感振奋。通过《黄河大合唱》，我们也深深记住了它的作曲者——冼星海。今天的红色印记，我们一起去了解冼星海和《黄河大合唱》背后的故事。

冼星海 1938 年来到延安，在来延安之前，他已经是国内赫赫有名的作曲家，一直在积极参加抗日救亡运动，创作了大量抗日救亡歌曲。接到来自延安的邀请后，在周恩来的亲自安排下，冼星海如愿以偿的来到这片红色热土。

延安鲁艺旧址讲解员薛健回忆，1938年9月的时候，冼星海收到了鲁艺副院长沙可夫和当时音乐系全体师生签名的信，热情地邀请他来鲁艺任教。同年春天正值大生产运动，他完成了在延安第一首成功作品《生产大合唱》，不久之后，冼星海就完成了他在延安的巅峰创作《黄河大合唱》作曲。

其实在为《黄河大合唱》作曲的时候，冼星海并未看过黄河。《黄河大合唱》的歌词是诗人光未然将自己两次渡黄河，两个多月在吕梁的战斗经历，写成的400行长诗。冼星海在听了光未然激情澎湃的朗诵后，激动的表示自己一定会很好的完成作曲。

薛健回忆，冼星海喜欢吃糖果，当时延安买不到，光未然费了九牛二虎的力气给他弄来二斤白糖代替，他写一会儿便抓起白糖塞进自己的嘴里，六个昼夜过去了，冼星海完成了黄河大合唱的全部谱曲。

1939年5月11日在庆祝延安鲁迅艺术学院成立一周年的音乐晚会上，冼星海亲自指挥一百多人的合唱团演唱《黄河大合唱》。演唱完毕之后，毛泽东连声称赞了三个好，周恩来看过演出后也为冼星海题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声”。虽没有去过黄河，但是冼星海凭着对奔腾汹涌黄河的想象，在民族危亡关头心怀救国救民的心，抱病完成了这首旷世经典之作。从此《黄河大合唱》就成为了全天下华夏儿女的夺取民族解放战争胜利的不朽精神力作。

## 文坛名家

### 茅盾和他的《子夜》

茅盾（原名沈雁冰，1896年7月-1981年3月）的代表作《子夜》，原名《夕阳》，中国现代长篇小说，约30万字。茅盾于1931年10月开始创作，至1932年12月5日完稿，共十九章。小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。

茅盾始终秉承“文学表现人生”的创作主张，这种主题的创作也正与此吻合。基于这种社会现实、政治需求和作者立场等因素的推动有了《子夜》的主题——以吴荪甫为代表的民族资产阶级“企业王国”的最终失败告诉我们中国并没有走上资本主义道路，而中国民族资产阶级也无法引领中国革命的道路，中国的最终出路要通过无产阶级领导的工农群众的革命来实现。

中国小说历来受到“史传”传统和“诗骚”传统的深刻影响与渗透。茅盾的《子夜》依然处在这两大传统互动的框架之中，一方面，茅盾为意识形态化的历史观念提供鲜明的、形象化的历史图景，深入地解释了30年代国内经济斗争、阶级斗争的现实，得出的是符合无产阶级意识形态的历史结论。

以《子夜》为起点的大规模地描写中国社会现象的大部分作品，形成了相当稳定的创作模式，一批作家开始认同和尝试这种创作模式，他们以极大的兴趣关注社会现实，正面描写社会的主要矛盾，所以，人们称之为社会剖析小说。30年代后，由茅盾所开创的这样一种形态的现实主义小说传统渐渐上升为主流，并在五六十年代达到了高峰。

《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。《子夜》的问世，为中国无产阶级革命文学在长篇创作方面的发展起了开辟道路的作用，同时也表明了茅盾先生的创作已进入了成熟时期。

1981年，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖。（李凤启整理）

## 彰显红色文化的时代特色

陈宗彪



### 一、盐城的革命史，尤其是抗战史璀璨夺目

1941年1月，震惊中外的皖南事变发生后，新四军奉命在盐城重建军部，在中国共产党的领导下肩负起华中抗日根据地的抗战重任。盐城成为整个华中抗战的指挥中心，而备受全国瞩目。抗战期间，刘少奇、陈毅、粟裕、黄克诚、张翼萍、洪学智等众多新四军将领及广大新四军指战员，在盐城留下的许多抗战遗址遗迹，早已镌刻在盐城抗战史的丰碑上。新四军在盐阜地区与国民党英勇斗争的牺牲精神，也已成为盐城人民宝贵的精神财富。新四军在盐阜区所形成的红色文化也已融入盐城地域文化的血脉，成为盐城人民的共同记忆。

### 二、尽快恢复以红色文化为标志的盐城城市文化建筑新四军重建军部纪念馆

每一座城市都有其独特的个性，每一座城市都有它独特的文化底蕴。盐城这座海滨城市的个性与文化底蕴，已定格在红色的基调上。时至今日，大量的事实也足以证明了这一点。始建于1986年9月的、位于建军路与解放路交汇处的新四军重建军部纪念馆，早已成为盐城城市文化的鲜明标志，且为国内广大民众所熟知。然而这座可以说是盐城城市文化标志性的、具有重要历史意义的文物保护单位及建筑物，在旧城改造中被挪窝以后，成为盐城百姓及外地游人质疑的话题。应恢复这座文化标志建筑物的本来面目。

### 三、建置部分重要红色遗址微缩景观地带

自盐城建市以来，市委、市政府级尽所能，建起了以红色为主题的新四军纪念馆，但根据盐城市区之内的红色遗址情况，还有部分遗存的重要的抗战遗址，有的在战火中焚毁，有的在新中国成立后的城建中拆除，有的虽已作为市级文物保护单位，但也被开发商的推土机夷为平地。据笔者统计位于城西西厂内的万寿宫曾是1941年春刘少奇兼任华中党校校长的党校旧址；位于市区儒学街的原盐城女子中学，曾是1940年12月中原局（后为华中局）机关报江淮日报（江淮日报）报社的旧址；位于盐城城北三院北侧，原盐城第一中学处，抗战时期曾是鲁迅艺术学院华中分院旧址；位于今盐城市区剧场路的江淮银行旧址等都是刘少奇、陈毅在盐城创办的新四军重要的文化、教育、宣传及金融机构。这些机构的创办，为当时整个华中抗日根据地培养了大量的军事、文化、教育人才。特别是江淮银行在盐城的成立，为打破日伪对抗根据地军民的经济封锁，粉碎日伪的经济围剿，坚持抗战，夺取胜利打下了坚实的基础。这些具有重要历史文物价值和抗战文化内涵的红色符号的遗址，已成为彰显盐城城市红色文化的特征与特色，建议市政府及城市规划部门，在考虑城市文化建设中尊重历史，留住历史，不惜代价挖掘利用这段历史。特别建议在盐城老市区内或在新四军军部旧址泰山庙以西地段，直至现在的仓头村，恢复建立以上四处红色遗址的微缩景观地带。四处遗址，史料丰富，操作性强。建成后必将与新四军纪念馆、新四军军部旧址泰山庙、抗大五分校旧址等互为呼应，展现盐城城市红色文化的更大魅力。

## 洛神赋图

## 名画欣赏



《洛神赋图》是东晋顾恺之的画作，全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。

在现存的中国古代绘画中，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。

## “汉字书写危机”不容忽视

蒯薇

提笔忘字、书写能力弱化，常用汉字面孔模糊，吃不准的字就想求助手机，遇到高难度字词更是望文兴叹……在充分享受互联网时代各种快捷和便利的同时，中小学生学习汉字书写能力的弱化，成为日前在京参加“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训项目”第四期国家级培训的专家学者们无法回避的“集体焦虑”。

中国书法家协会主席苏士澍坦言，电脑、智能手机等电子设备的普及，客观上正造成书法社会交流功能的退化，带来全社会尤其是中小学生学习汉字书写能力不断弱化的问题。“汉字书写危机”不容忽视。

“开展中小学书法教育并不是要让孩子每一个孩子成为书法家，而是让孩子都写好汉字，让每个孩子达到规范书写的汉字的基本要求，以此为基础了解中华优秀传统文化，并为终身学习奠定良好的基础。”中国教育学会会长钟秉林说。

由教育部和中国文联共同实施，委托中国教育学会、中国书法家协会和教育书画协会联合承办的



## 议论风生

“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训项目”自2015年启动至今，目标是用5年左右时间，培训全国中小学书法种子教师和省地县三级书法教研员约7000名，并以此推动中小学书法教育的普及和质量提升。

在组织实施这项中小学书法教师国家级培训的过程中，中国教育学会书法教育专业委员会副理事长沈白瑜发现，全社会亟须从更广阔的社会背景认识当前中小学开展书法教育的重要意义，针对互联网时代的特点，从师资培训、课程设置、资源建设等多个维度发力，真正告别“汉字书写危机”。

（源自《中国教育报》）

## 鲁迅的笔名

在中国现代文学史上的所有作家中，鲁迅所用过的笔名数量应该是最多的。由于当时的社会形式和写作环境的原因，鲁迅在发表自己那些“匕首”和“投枪”式的作品时，必须要不断地变换名字，所以，鲁迅就有了缤纷多彩的笔名。这些笔名不仅成为了中国文坛上一道亮丽的风景，也成为颇有趣味的一种文化现象，引起了现代文学研究者和爱好鲁迅作品的读者的关注。

那么，鲁迅一生中究竟用过多少个笔名呢？1976年，荣宝斋出版了《鲁迅笔名印谱》一书，其中记载了鲁迅的笔名156个。但是，后来又陆续发现了一些鲁迅的笔名，就目前来看，已经知道的鲁迅的笔名有162个左右。

鲁迅的笔名都是有来历的，比如，鲁迅在1898年第一次写文章而采用的第一个笔名“夏剑生”，“夏”是“击”的意思，“夏剑生”这个笔名的意思是舞剑、击剑之人，它表达的是青年时代的鲁迅热切渴求战斗的澎湃激情。1907年12月，鲁迅在《河南》月刊第一号上发表了《人间之历史》这篇文章，用的笔名是“令飞”。“令飞”其实就是奋飞的意思，鲁迅之所以用“令飞”这个笔名是在自勉自励。1912年，鲁迅发表《越铎》出世辞时，首次使用了“黄棘”这个笔名，后来，鲁迅在发表《哀范君三章》、《张资平氏的小说学》、《考场小丑》、《刀“式”辩》等诗文时，用的都是“黄棘”这个笔名。“黄棘”这个笔名出自屈原的《九章》：“借光景之往来兮，施黄棘之枉策”这句诗，所谓“黄棘”，含有以棘策马，驱驰迅行的意思。鲁迅在发表小说《阿Q正传》的时候，使用的笔名是“巴人”。关于“巴人”这个笔名，鲁迅在《阿Q正传的成因》一文中说：“署名‘巴人’是取‘下里巴人’，并非高雅的意思。”1933年，鲁迅发表杂文《夜颂》时，用了“游光”这个笔名，关于“游光”这个笔名，鲁迅的夫人许广平说：“在《准风月谈》里用‘游光’笔名所写的文章多半是关于夜的东西。如《夜颂》、《谈蝙蝠》、《秋夜纪游》、《床前秋梦》。”“游光”这个笔名含有“听夜的耳朵和看夜的眼睛”的意思。1936年，鲁迅发表杂文《立此存照》时使用的笔名是“晓角”。“晓角”是黎明前吹奏的号角。许广平女士说：“先生（鲁迅）最后用的笔名，载在《中流》（半月刊）上的是‘晓角’二字，他最后还不忘提醒国人，希望大家永远铭记取这一位文坛战士的热望。”

在鲁迅所有的笔名中，最为人们所熟知的，当然还是“鲁迅”这个笔名。关于“鲁迅”这个笔名的来历，当年有一位日本文人曾经当面问过鲁迅。这位日本文人想，“鲁”是山东省，“迅”有疾驰和激奋人之意，于是，他就问鲁迅：“先生是浙江人吧？为何起‘鲁迅’？”鲁迅说：“这是俄国人名字，此名很不错，故取之。”鲁迅还说：“鲁迅”这个笔名取自屠格涅夫的《罗亭》。

鲁迅笔名的使用从另一个侧面记录了他的思想变迁的历程，印证了一位中国近代文化史上的骁将在其一生斗争中所具有的正性精神和灵活艺术。

（源自《中国经济网》）

## 时空穿越

### 从三星堆到金沙村，探寻古蜀文明密码

双目突出的青铜人头像、流光溢彩的金面罩、太阳神鸟金箔片……走进国博近日举办的“古蜀华章——四川古代文物菁华”展，出土自三星堆和金沙村遗址等地的数百件文物，呈现出了一段璀璨的古蜀文明。

仔细观察，不难发现，三星堆和金沙村遗址出土的文物之间有着各种关联。那么，三星堆文化是如何兴起和衰落的？在走向以金沙遗址为核心的十二桥文化的过程中又发生了什么？

辨发或髻发背后暗藏玄机？对现代人来说，剪什么样的头发全凭个人喜好，在古蜀国，可不是这样。发型也是身份地位的象征。考古发现，从发式来看，三星堆器物坑的铜人头像有两类：脑后梳着一条辫子的辨发；头上梳扎发髻并用发簪将其固定的髻发。

“他们代表了三星堆王国统治阶级的两个不同族群，‘辨发’族群主世俗事务，‘髻发’族群主祭祀。”北京考古文博学院教授孙华介绍道。到了金沙村遗址，则变成了“辨发”族群来从事宗教祭祀活动。此外，金沙村铜人既做出进行宗教礼仪的模样，还插一柄短杖在腰间，显示出多重职能。

孙华推断，在三星堆古代国家的晚期，该国上层社会执掌权力的两个族群出现了权力分配失衡的现象。掌管宗教祭祀的以“髻发”为特征的少数族群开始强化权力，将绝大多数财富都集中到了他们掌管的神庙中，用这些财富制作了巨大的青铜神像和服役于神的青铜人和动物形象等。

受到“髻发”族群排挤的人数占优势的“辨发”族群，为了维护其地位，通过他们在行政军事和外交方面的资源，积聚了足以与“髻发”族群抗衡的力量，最终战胜或清除了“髻发”族群。

“在这场激烈的冲突中，三星堆城中被‘髻发’族群控制的庙宇被有意或无意地破坏，冲突结束后，三星堆城可能变为废墟，获胜的‘辨发’族群及其同盟转移到附近的成都金沙村等地。”孙华说。

三星堆遗址古人来自何方？造出三星堆城的古人来自哪里，这也是大家一直非常感兴趣的话题。

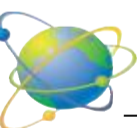
孙华认为，三星堆遗址人群主要来自当地新石器时代宝墩文化的族群，后者是早期从黄河上游——川西北高原迁移过来的族群。另外，还有来自黄河和长江中下游地区的族群。是否有来自更远地区的人群？现在还没有直接的证据。

此外，在孙华看来，三星堆文化的人群还有一个值得注意的来源，那就是陕西的关中地区及陕北地区。在该地区发现的西安高陵区杨官寨遗址和神木县石峁遗址，都有与三星堆文化相似的面部和眼睛的形象。

其中，石峁遗址的石壁上隔几米就装饰有菱形的石雕眼睛图案，与三星堆器物坑发现的可能是钉在墙上的铜眼睛，有着同样的意趣。“神木石峁遗址时期略早于三星堆，杨官寨遗址就更早了。这也说明，一些文化和器物形象并非是凭空产生的，可能有其渊源。”孙华指出。（源自《人民网》）



三星堆辨发(左)和髻发(右)的青铜头像



## 【艺坛快讯】

### 第五届中国非遗博览会9月将办

范雪娇

第五届中国非物质文化遗产博览会将于9月13日至17日在山东济南举办。本届非遗博览会以“活态传承，活力再现”为主题，将通过展演、展览、比赛、体验论坛等版块，让非遗走近大众、贴近生活。

本届非遗博览会主会场设在济南舜耕国际会展中心，按照传统工艺展览项目，分织绣印染、陶瓷烧造、编织扎制、制茶酿造、印刷刻绘、家具文房、中药炮制、雕刻塑造八个主题，每个主题设置一个专题展区。期间，还将举办传统表演艺术非遗项目展演、草柳藤编、剪纸、泥面塑、陶瓷成型等传统工艺比赛、互动体验、“振兴传统工艺与精准扶贫”和“传统表演艺术传承发展”论坛等活动。

据介绍，本届非遗博览会将深入城市社区、乡村、学校、公共文化场所、景区、商场等开展“非遗进社区”“非遗进校园”“舌尖上的非遗”等一系列活动，还将在博览会官方网站进行非遗产品、传统工艺制作流程、非遗传承人故事等的直播、记录与展示，并将与电商平台联系，推动参展单位和传承人与电商平台开展多种形式的合作。（源自《中国艺术报》）

### 千余作品亮相当代工艺美术双年展

金涛

8月18日，第四届“弘扬经典铸造辉煌——2018·中国当代工艺美术双年展”在中国国家博物馆开幕。展览分为“承古启今·巧夺天工”“薪火相传·演绎华彩”两大篇章，1000多件参展作品分布于八个展厅，涉及玉雕、石雕、竹木雕、工艺家具、陶瓷、漆器、金属工艺、织染绣工艺、唐卡、玻璃等工艺门类，既有已故老艺术家的作品，也有当代工艺美术大师、非遗传承人的作品，还有中国工艺美术馆的部分藏品，集中展示了新中国成立至今各个时期的工艺美术代表作。

本届双年展由中国艺术研究院主办、中国工艺美术馆承办。8月19日，还举办了工艺美术专题学术研讨会。（源自《中国艺术报》）

## 作家轶事