

时区热点

《最美的青春》

致敬用生命和青春书写历史的人们



青春是诗,青春是歌,青春是时代的召唤,青春是岁月的激荡,青春更是历史的留声……电视剧《最美的青春》用写实的手法歌颂一代人用青春书写的时代亮色,用写意的情感抒发今人对那个特殊年代里敢于奉献勇

于忘我的青年人的致敬!
看《最美的青春》,不像传统类型的年代剧那样只专注史实与事件的真实感,而是充分展现出了创作者对于现代观众们欣赏口味的侧重与诚意。主人公冯程的经历

和遭遇,既有历史渊源的情感根基,更有一个时代对年轻一代使命召唤般的映照。奉献精神,在那个特殊的年代里,共和国成长步履维艰的初期,真正的能体现在每一个普通人的身上。

而剧中对于大学毕业生的选择,包括事业、人生以及爱情,都做了大时代背景下真切的讲述和讨论。来自名牌大学的学子们放弃城里安逸的工作、优厚的条件,毅然来到塞罕坝条件艰苦的不毛之地,有梦想的引领和支撑,也有一时的热血和兴起,当然也有可能是特殊年代里的无奈之举。《最美的青春》没有歌功颂德似的高调,而是以写实与燃情相结合的手法,表现了当时毕业大学生不同的选择。

创作者们赋予《最美的青春》的观点,也不只是单纯的激情和热血,更不是简单的口号高喊。而是从人物的真实演绎与塑造以及时代特色的真实写照出发,先将主人公冯程的形象鲜活而立体的表现出来。他不仅是革命者的后代,不仅是乐于奉献的林业专家,也不仅是主动放弃大城市生活的高材生,更是一个普通通有爱有追求的年轻人,更是一个骨子里流着塞罕坝人血液的有志青年!

剧集用足够的篇幅或正面或侧面,充分描述了冯程背景身世以及情感所向,为的是以其为“原点”,渐渐铺开了一张人物百态、形色各异的角色网,在这张网上,不但有林业局长、林场后厨老刘、最早踏上坝的女大学生覃雪梅、冯程的舅舅李铁牛等等众多人物交织在故事中,更通过冯程的感情遭遇和志气所向,渐渐展开了一幅仿如他最初展示给初恋女友唐蔚的塞罕坝百年前的如世外桃源的美景。虽然眼前的美景已经不在,可心中的美景却渐渐清晰。这也似冥冥中鼓舞着冯程和他身边越来越多、越来越坚定的拓荒者们、奉献者们,坚定心中的梦想并勇于付诸实践,用青春岁月的每一天每一刻,终换来荒漠上的万顷林海。

狂风阻水,黄沙蔽日,绿林难立……却阻不断也挡不住青春热血,塞罕坝人的使命感和拓荒精神。随着《最美的青春》央视综合频道、爱奇艺、优酷的继续热播,这一股青春热血燃得将越来越越壮观!
(来源:人民网)



精彩荧屏

威尼斯电影节开幕

张艺谋《影》将全球首映

第75届威尼斯电影节8月30日开幕,《爱乐之城》导演达米恩·查泽雷新作《登月第一人》作为开幕片亮相。今年电影节没有华语电影入围主竞赛单元,但有张艺谋导演的《影》、台湾导演蔡明亮的《你的脸》、王家卫监制并由万玛才旦导演的《撞死一只羊》等在非竞赛单元展映。

此次主竞赛单元的评审团由奥斯卡最佳导演吉列尔莫·德尔托罗出任评委会主席,今年共有21部电影入围主竞赛单元。虽然华语片缺席,却不乏大导之作,包括科恩兄弟、达米恩·查泽雷、阿方索·卡隆、奥利维耶·阿萨亚斯、迈克·李等,而备受关注的电影大师奥逊·威尔斯的遗作《风的另一边》确定入围展映单元,这部沉寂了数十年的电影终于将与影迷见面。

张艺谋因对世界电影行业作出的杰出贡献,将成为获得“荣耀电影制作人奖”的首位华人。颁奖仪式将于9月6日举行,张艺谋将成为唯一四度荣获威尼斯奖项的影人,并举行新片《影》的全球首映。《影》通过一个八岁就被囚禁的小人物,不甘心做“影子”替身而与主人“真身”较量的故事,重新诠释三国史诗。

开幕影片《登月第一人》讲述1969年人类首次登月行动,由奥斯卡最佳导演达米恩·查泽雷执导,金球影帝瑞恩·高斯林主演,该片是二人继《爱乐之城》后又一联手之作。编剧为曾凭借《焦点》获得奥斯卡原创剧本奖的著名编剧乔希·辛格。此外著名导演史蒂文·斯皮尔伯格也是本片监制之一。电影取材于阿姆斯特朗传记,再现了上世纪六十年代人类历史上辉煌震撼的登月行动,为观众揭示了这壮举背后不为人知的挑战、艰辛、泪水甚至牺牲。
(来源:北京青年报)

明星追踪

六小龄童:

家族四代演“猴王”

1986年春节,电视连续剧《西游记》一经播出,六小龄童扮演的孙悟空石破天惊,折服世人。数十年来,各路新版孙悟空影视形象层出不穷,但是,时至今日,仍无法出其右者。

与此同时,随着该版电视剧的家喻户晓,以六小龄童为新一代传承人的“猴王世家”章氏家族,亦逐渐广为人知,备受关注。六小龄童,原名章金莱。事实上,早在清末民初,六小龄童的曾祖父章廷椿便因表演猴戏获得了“活猴章”的称号。

真正把章家带上“猴王世家”之路的是六小龄童的祖父章益生。1920年代,章益生怀揣着向乡邻借来的5块银元,只身去了当时日渐繁华的大上海。最开始的时候,他把上海的戏剧道具贩到乡镇,做戏业生意。积累了一定的资金后,他在上海开了一家“老闸大戏院”,并把所掌握的绍戏班社扩展成了“同春舞台”。

这“老闸大戏院”正是六小龄童的父亲“六龄童”章宗义日后成名为“猴王”的地方。章宗义自幼痴迷戏曲,常常偷偷地逃学去很远的村子里看戏,并且时常梦想着拜高人为师,练就一身武艺,以待来日登上舞台,穿金披甲地与敌人厮杀一番。当此时,他哥哥“七龄童”章宗信已在“老闸大戏院”登台,主演老生角色,被誉为“神童老生”。自那以后,与哥哥名号“七龄童”相得益彰的“六龄童”,变成了他的艺名。

章氏家族便以“猴王”名家,名震海内外。章宗义有11个子女,“六小龄童”章金莱是他最小的儿子。当时,章宗义心目中的“猴王”衣钵传承人是二儿子“小六龄童”章金星。遗憾的是,章金星16岁就罹患白血病离世了。

“小六龄童”去世之后,为了继续传承“章氏猴戏”,章宗义开始教六小龄童练功。就这样,在父亲的言传身教下,六小龄童对一个望的动作,一个捏棒子的姿势,一个生气的表情都细致琢磨,反复体验。他把自己多年以来所受的传统戏曲的熏陶都一一融入其中,为所演的孙悟空注入灵气。终于,他创造出了空前绝后的“六小龄童版孙悟空”,完美地接棒了父亲的“猴王”称号。
(来源:搜狐网)



经典点评

《面向大海》讲述真正的中国故事

今年是改革开放四十周年,作为献礼片的现实主义题材剧《面向大海》日前正式杀青,预计将在年底推出。该剧以创业为切入点,讲述了改革开放四十年来,中国人在精神文化和经济发展方面创造的奇迹。剧中的男主角——魏东晓(王雷饰)和杜芳(刘涛饰)是深圳改革开放的见证人和亲历者,他们凭借坚韧不拔、吃苦耐劳的品质书写出了一部改革开放创业先驱的奋斗史。

在剧中,王雷饰演的魏东晓曾是一名基建兵,参与了深圳特区最初的建设,后来辞职下海,利用自己的特长创办了一家通讯企业。王雷透露,为了演好这个角色,早在开机前一个月就开始准备,不仅观看了广东创业家的纪录片,还学习粤语用“广普”去塑造人物形象,揣摩商人的独特气质。在王雷看来,魏东晓“具备了(让剧情)跌宕起伏的因素,他的悲欢离合生死离别,都很适合作为一个传奇剧或是献礼剧的基础。”

对于王雷而言,《面向大海》不仅仅是献礼剧,还是一部真正有“人物”的剧,“它有真实的历史事件,有复杂的人物关系,有真实的人物身份,毫无疑问这是一个真正的中国故事。现在行业里都提倡打造中国故事,我觉得这个剧首先它就是中国

故事,它传达的是中国人的正能量的主流价值观,反映的是中华民族文化背景下的改革者的人物命运。”

《面向大海》剧中展现出了改革开放试点城市深圳四十年来发生的翻天覆地的变化。在王雷印象中,深圳是个“机会多,很开放的城市。感觉那个时候的深圳就像中国的一个窗口,各方面都是比较超前的。大家都很愿意去深圳打拼创业。”多年以后,王雷来到深圳拍剧,更加深刻地体会到改革开放给这座城市带来的变革,“现在的深圳绝对是一个国际化的大都市。包括基建兵曾经建设过的国贸大厦,我们还专门去了那个场景。站在国贸大厦的旋转餐厅的窗户外往下看,现在的深圳完全就像纽约、巴黎一样,是一个很奋进的城市。”

剧中的男主角魏东晓在改革开放的大潮中,历经磨练最终成长为一代企业家,对于王雷来说演绎这个角色的过程同时也是对自我的一次洗礼和升华,“这一代的企业家身上有很多共性,他们身上有使命感,当他做一个新产品,搞研发也好,他已经不是为了一个公司在战斗了,他是为了国家在战斗。我觉得,要让中国品牌走向世界的理想,是这一代企业家身上最值得敬佩的精神。”
(来源:新华社)



荧屏内外

中乌将合拍首部宣传“一带一路”故事片《路遥归梦》

首部宣传“一带一路”沿线国家与中国在文化、经贸领域互惠互利、共同发展,分享中国改革发展红利、中国发展经验教训,展现习近平总书记提出的共商、共建、共享理念的电影——《路遥归梦》即将由北京电影学院表演学院担纲拍摄。

《路遥归梦》——在“一带一路”倡议指引下实现“中国梦”的伟大复兴。2017年10月下旬,北京电影学院与乌克兰国立戏剧、电影与影视大学在北京签署了合作备忘录。这是中国的大学在“一带一路”沿线国家设立的第一个海外教育分支机构,对于把中国文化以电影的形式推广到“一带一路”沿线国家,延伸到欧洲乃至世界具有重大的历史意义。

为进一步推进中乌在文化领域的合作,以文

化先行助推经贸合作,增进中乌的人文交流与文明互鉴,让乌克兰人民切身体会到中国中所蕴含的相逢相知、互信互敬、共享和谐的伟大情怀。由北京电影学院表演学院为主创班底的电影《路遥归梦》将于近期开机。电影由资深编剧曹鹏任总编剧,表演学院院长张辉任总监制,刚刚在上海电影节入围国际创投优秀奖的青年导演张杰勇任导演,组成了强大的创作阵容,力争创作出一部立意高、水平高、票房高的经典佳作。

电影以“一带一路”的理念为基础,以经贸、文化交流为背景,以跨国恋情为主线展开,将中国5000年文明史融入古代丝绸之路与现代“一带一路”之中,深刻展现了中国古丝绸之路与当今的“一带一路”为沿线国家提供的经济融合、文化包容、和平共进的,将中国经济新动力和正能量向世界辐射。通过中乌两国年轻人在爱情与艺术上碰撞出的火花,巧妙地讲述“中国故事”,传递中国之声,体现“中国梦”,在“和而不同、和谐共生、美美与共”思想中,展现中国的大国情怀、文化古韵、文化自信。用电影打造一张完美的中国名片。电影将在乌克兰与国内多地取景拍摄,男女主人公的甄选工作也在中乌两国同时展开,作为2019年中乌文化年的献礼影片,《路遥归梦》将于明年与广大观众见面。
(来源:人民网)



缤纷舞台

民族歌剧《金沙江畔》公演

同步拍摄建国七十周年献礼片

国家大剧院原创民族歌剧《金沙江畔》于日前进行第二轮公演,公演期间邀请百名火箭军官兵前来观看演出。该剧由中国人民解放军火箭军政治工作部文工团女高音歌唱家王洁、天津歌舞剧院男高音歌唱家王泽南领衔主演,国家大剧院将以高水准的歌剧作品回首峥嵘岁月的动人故事和弘扬坚韧不屈的中华民族精神。

歌剧《金沙江畔》由作曲家雷蕾、剧作家冯柏铭、冯必烈、指挥家张国勇、导演廖向红领衔打造。以民族色彩浓郁、旋律动听优美的音乐和感人至深、扣人心弦的故事,充满历史质感与现实代入感的舞台视觉呈现,刻画了红军长征跋涉的艰苦卓绝以及和少数民族同胞深厚的鱼水情谊。

王洁作为火箭军政治工作部文工团的一员,不仅为基层官兵带去美妙歌声和高雅艺术,更与官兵建立了深厚的感情。在歌剧公演前夕,王洁向单位提出申请,想要邀请驻京火箭军官兵到大剧院观看红色题材歌剧《金沙江畔》,这也是新时代为兵服务、拥军强军的一种创新与尝试。

在七月初刚结束的国家大剧院另一部史诗歌剧《长征》第四轮公演结束后,王洁就投入了《金沙江畔》的排练工作。在《金沙江畔》中王洁饰演一位可爱霸道的藏族公主,剧作者把重点放在了“金明”和“卓玛”的身上,通过金明对卓玛姑娘从保护到爱情的转变,通过卓玛姑娘对红军从不解到与金明相爱的转变,谱写一段红色浪漫的篇章。

王洁说:“我非常喜欢卓玛这个角色。我会与导演更好地探讨如何更加细腻真实地表现出战争年代的戏和更好地表现军民鱼水情,把少数民族公主的气质和性格,姑娘对红军,从最开始的误解,到一步一步认可,一步一步爱上,更加细腻生动地再现。”

据了解,歌剧《金沙江畔》在演出期间还将同步拍摄成歌剧电影,此次拍摄特邀北京电影学院的侯克明担任导演,使用4K技术进行拍摄。拍摄完成后,《金沙江畔》将与《长征》(这里的黎明静悄悄)等红色经典歌剧电影一起,作为建国70周年的献礼,在全国上映。
(来源:人民网)

鹤乡艺苑

县杂技团赴俄罗斯演出

近日,从县杂技团获悉,应俄罗斯方邀请,该团作为我省唯一代表于9月1日启程赴俄参加第六届莫斯科“偶像”国际马戏艺术节,演出《扇舞丹青·头顶技巧》节目。

《扇舞丹青·头顶技巧》由中国杂技协会副主席李西宁等专家进行创作指导,节目以头顶技巧为主,将扇舞、武术、书法、太极等融合在一起,兼具现代审美观念和中国传统文化艺术特色,借助现代声光电技术,向海外观众展现中国传统文化。该节目先后荣获第十五届中国国际杂技艺术节“金狮奖”、第五届西班牙菲格拉国际杂技艺术节“金象奖”、第二届俄罗斯国际马戏艺术节年度最佳节目编导奖,并在美国印第安纳州、芝加哥等城市巡回演出13场。

据了解,《扇舞丹青·头顶技巧》将于9月6日在欧洲最大马戏院——莫斯科国家大马戏院正式演出。(王中印)