



### 汉字与中华文明

汉字是中华民族极其重要的文化载体,其存在形式、书写方式造就了中国诸多的文化特质。五千年的中华文化可以说是一部书法文字史,其经典古籍是传承中华文明智慧的重要载体和基因,更是构成中华民族文化的核心。文明与汉字相生,汉字的产生、形式结构、书写方式和存在形式,影响、发展、形成了独特的中华民族的世界观、思维方式和审美特质,主要表现在以下几个方面。

整体性。汉字的整体性直接影响着中国人的世界观和思维方式。我们认为自然是一个整体,彼此不是孤立的存在,是互相联系的有机整体;传统的学问强调“通儒”,就是强调彼此知识之间的关系和触类旁通,其大无外、其小无内、技进乎道等都是整体思维方式的展现,与汉字的整体性有着非常密切的关联,这一思想贯穿中华民族整个文化之中。

模糊性。汉字的模糊性与中国艺术精神高度吻合。似与不似、重神轻形、犹抱琵琶半遮面等艺术思想,是艺术的基本特性,一切明晰的、清楚的、量化的、数字的定义,那是科学的基本属性,与艺术的宗旨无关。更为深刻的是这一模糊性从本质揭示了世间万事万物的基本规律,因为世界上不可能存在绝对的“清晰”而存在绝对的“不清晰”。

写意性。这种写意精神是东方艺术精神的重要特征,是东方艺术与西方艺术的本质差异。书画的线条构图、建筑的飞檐斗拱、戏曲的简约程式、音乐单复式声线等等,都存在轻形式重意趣的基本精神,也是写意精神的具体表现,与文字的书写和结体紧紧相连。

时间性。这种线性时间的表达是与中国哲学的基本精神相一致,简约、含蓄、内敛、概括等,用最少的形式、笔墨表达最多的内容、最深刻的思想。书法,一根线条承载着中国人的艺术追求和文化理想,其形式再简约不过了,这也是书法为什么被称之为“中国文化核心的核心”的原因;明代的实木家具,被尊为中国乃至世界家具最高的代表之一,其重要原因就是木质的珍贵、形式的简约与自然的高度和谐等,这些特性和汉字的存在方式、书写形式有着天然的联系。

空间性。与拉丁文字相比,汉字是一种高度抽象的图画,是图画就有空间感,这种二维的图画通过特殊的毛笔不仅能够产生千变万化的图画,而且还能产生三维的立体空间,汉字存在的形式和书写就是在不自觉中对这一空间感的接受和运用,汉字书写方式的改变也就从根本上改变了这种空间感。

艺术性。汉字能成为一种艺术,并成为每个人心里的基本认知是建立在书写基础之上的,没有了书写就不可能有书法艺术,没有了书写的行为就阻断了汉字走向书法艺术的通道,没有了书写汉字的行为就是几个书法家的事情,就将这种普遍的行为变成特殊的行为,将集体意识转变为个体意识,这个损失是无法估量的。

汉字,是中华民族的文化基因,是世界上独一无二的文字符号,由于汉字起源、生成、演变、形式的独特性质,深刻地影响了几千年中华文化的发展,并形成了诸多汉民族独特的特质,随着计算机技术的发展汉字的存在形式、书写方式被改变,这些独特的特质也将随之改变,这必须引起我们的高度重视。

	魚	鳥	羊
甲骨文			
金文			
小篆			
隶书			
楷书			
草书			

(源自《中国文化报》)



### 艺坛快讯

## “纪念周恩来诞辰 120 周年 美术作品展”至江苏展出

日前,“纪念周恩来诞辰 120 周年美术作品展”巡展至江苏省美术馆,该展由江苏省淮安市美术馆主办,共展出作品 120 幅,艺术地再现了周恩来总理的战友、家乡、生活战斗的地方、关心过的事业和人民,其高洁的品质与奉献精神深深感染着每一位观众。

本次巡展入选 2018 年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,此次展出作品均来自由中国美术家协会、淮安市政府主办的“纪念周恩来诞辰 120 周年中国画作品展”,是从全国征稿的 3834 件作品中评选出的佳作。该展览自 2 月 27 日在淮安市美术馆展出时就获得了许多关注。(源自《中国文化报》)

## 贺敬之创作《白毛女》



### 红色记忆

延安鲁迅艺术学院戏剧音乐系组织创作《白毛女》,起源是当时担任鲁迅艺术学院院长的周扬,收到《晋察冀日报》记者林漫托人带给他、请他审阅的“白毛女”故事草稿。他读了草稿后,认为这个故事既富于传奇性,又具有新旧社会对比的深刻的社会意义,很适合写成歌剧,于是他把他这一材料推荐给戏剧音乐系张庚。张庚读后又交给贺敬之、丁毅阅读,他们都认为这个故事是极好的歌剧题材,在鲁迅艺术学院领导研究为“七大”献礼的创作节目时,周扬极力主张根据这一材料创作歌剧,并把这一任务交给了戏剧音乐系,在成立创作组时,他还亲自进行动员。

《白毛女》创作组开始时的组成人员是:张庚、王彬负责整个创作组的领导工作,王大化负责戏剧的导演(王彬也兼导演),马可、张鲁负责作曲,剧本由邵子南、贺敬之负责写作(邵子南随西北战地服务团回鲁艺后,分配在文学系。他是由文学

系借来参加这项创作工作的)。由于邵子南曾在晋察冀边区工作过,并收集过民间传说的“白毛女”故事素材,所以决定由他担任剧本创作的执笔。1945 年 1 月初,戏剧音乐系的领导对创作组进行了调整充实,原创作组成员除邵子南自行退出外,并无变动。张庚、王彬仍然负责创作组的领导,王彬直接抓剧本创作。剧作方面除原有的贺敬之外,又增加了丁毅。导演方面增加了舒强,张水华也有一段时间参加导演工作。作曲方面增加了瞿维、李焕之,向隅则担任歌剧的指挥。

为了保证剧本写作风格的统一,不采取一人几场分头写作的办法,统一由贺敬之执笔。贺敬之在写每一幕前,提出这一幕的设想,包括情节设置、出场人物、矛盾冲突直到戏剧细节,由 3 人进行充分的讨论、研究、修订、补充,然后由贺敬之写成初稿,每场戏初稿写出后,经过共同讨论、润色、定稿后,交张庚审阅,再印发给有关人员。贺敬之在执笔写《白毛女》的时候,非常顺利,特别是第一幕,他是一边流着眼泪,一边写成的。贺敬之在《白毛女》第一幕里,集中倾诉了他自己的身世,那雪花纷飞的乡村之夜,财主的逼债,父亲的

去世,弟弟的天折、母亲的劳苦,永远摆脱不了的穷困,统统随着旋转的雪花和泪水,来到他的窑洞,来到他的麻油灯前。杨白劳一出场,“十里风雪一片白,躲藏七天回家来。”赵大叔一出场,“大风大雪吹得紧,十家灯火九不明。”雪花一阵紧似一阵,直到杨白劳走上绝路,“杨白劳昏沉沉如醉酒,这么大的风雪往哪里走?怀揣着文书杀人刀,杀了自己的亲骨肉,啊……”——这时的雪花,已经由情绪的盼望、情绪的飞扬,情绪的恍惚、情绪的沉郁、情绪的激昂,而化为情绪的撕裂与绝命的呼叫。最后,杨白劳在雪地里冻僵,老天有情,为天下所有的屈死鬼披麻戴孝,一切树木都穿上了孝服,这已经把原有的民间故事升华为刻骨铭心的诗篇。雪花虽美,对于饥寒交迫的穷苦人却是最难熬的,这痛苦犹如地下翻滚着奔腾而急欲喷发的岩浆,露在地面的,却是轻灵的恍恍惚惚的火苗。

《白毛女》的剧稿完成后,在鲁艺礼堂彩排,反响非常强烈,当地农民看了彩排,哭成一片,特别是前三幕,台上台下引起了强烈的共鸣,观众不住地擦眼泪。彩排后,周扬与何其芳对结尾提出意见,认为

结尾是喜儿被救出山洞,然后喜儿送大春参军,这样的结尾太轻了,压不住台,要加一场群情激愤的斗争会场面。贺敬之由于连夜苦战,累垮了,他提出请丁毅改写最后一场戏。丁毅改完了最后一场,全校师生看完彩排,反响依然十分强烈,也有尖锐的批评。

1945 年 4 月,在延安中央党校礼堂,《白毛女》剧组为党的第七次全国代表大会举行首场演出,出席观看的有毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等中央主要首长以及党的“六大”全体中央委员和“七大”代表。演出时,贺敬之拉大幕,他注意观察台下的观众,当唱到“太阳底下把冤申”时,他看见毛主席掏出帕擦眼泪。当戏演到高潮,喜儿被救出山洞,后合唱出“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”的歌声时,毛主席和其他中央领导同志一同起立鼓掌。全剧演完后,周恩来、邓颖超、刘澜涛、罗瑞卿等领导同志和许多“七大”代表都拥到化妆间来看望演员,其中有人说:“你们的戏让我们从头哭到尾,连叶剑英这个行伍出身的人也哭了,真是‘英雄有泪不轻弹,只缘未到伤心处’哇!”(源自人民网)

## 她,乱世中守护国宝克盂二鼎

王宏伟

### 文史钩沉

由苏剧传习保护中心新创的苏剧《国鼎魂》近日晋京上演,获得好评如潮。这部 2018 年全国基层院团戏曲会演闭幕式大剧改编自真实的历史事件,讲述了一位柔弱的女性潘达于用大半生守护大克鼎、大盂鼎两件国宝,并在新中国成立后将其捐献给国家的故事。

潘达于原姓丁,18 岁嫁到苏州潘家,成为清代大收藏家潘祖荫的孙媳。婚后 3 个月丈夫去世,她成为潘家唯一继承人,为撑起门户改姓潘。

潘祖荫是朝廷重臣,同时也是金石、书画、古籍善本的大收藏家。

潘祖荫敢于直谏,咸丰十年(1860)左宗棠在湖南巡抚骆秉章幕府飞扬跋扈被弹劾,潘祖荫得知此事后三次上书密保,帮左宗棠逃过一劫。后左宗棠任陕甘总督时,在陕西访得大盂鼎,即命主管西征粮道的袁保恒购下赠送潘祖荫。大盂鼎铸于西周康王时期,造型凝重古朴,工艺精湛,是目前已知西周最大的一件带铭青铜器,内壁有 291 字,获鼎后潘祖荫为其刻了“伯寅(潘祖荫字)宝藏第一”的巨印。

大克鼎大约在光绪十五年(1889)出土于陕西,铭文表明,铸鼎人叫“克”,是西周孝王时的膳夫,专管周天子饮食。克的祖父师华父是周室重臣,周天子感念师华父的功德,就任命克为官廷大臣,官职爵禄甚优。克感念祖恩,于是铸了这只鼎,祭祀祖父。

大克鼎出土后不久被潘祖荫重金购得,至此,青铜器海内三宝(大盂鼎、大克鼎、毛公鼎)有两件被潘祖荫所藏。但是潘祖荫得到大克鼎后不久就去世了,藏品被运回苏州老家,深知国宝容易被覬覦的潘家,自此定下了“谨守守护,绝不示人”的规矩。

潘氏家族人丁凋零,20 岁时潘达于就承担起了掌管门户、守护家藏的重担。生逢乱世,又失去了权贵长辈的庇护,守护珍宝可谓难上加难。她当时住在苏州南石子街旧宅,一大间里全是青铜,另一大间里则是古籍和字画,她自己没能力清点,但也绝不假手他人。

然而克盂二鼎实在名气太大。在清末,时任两江总督的端方藏有毛公鼎,潘祖荫一死,他就对潘家百般纠缠,但潘家的答复只有两个字:“没有。”后来辛亥革命爆发,端方被起义兵砍头,二鼎得以保全。后来,有外国人派人来打探,愿意出 600 两黄金外加洋房作交换,也被潘达于一口回绝。

最危险的时候是抗战时期。为了保护文物,潘达于让人做了大木箱,装着克盂二鼎和小件青铜器埋在屋子的地下,再原样铺好方砖。日本人占领苏州后,前后闯进潘家搜查了七次都没发现,据说日军司令松井曾查问潘家收藏,但最终也没有得手。

1944 年,埋在地下的大木箱腐烂,泥土方砖都塌陷了,潘达于让人把文物取出,放在一个房间的角落里,用旧家具胡乱堆放遮掩,房间锁死,既不住人也不走人,一直保存到解放后。

1951 年,正在筹建上海博物馆的华东军政委员会文化部,收到一封举世轰动的捐赠信:“窃念克盂二鼎为具有全国性之重要文物,亟宜贮藏得所,克保永久。诚愿将两大鼎呈献大埠,并请转交上海市文物管理委员会筹备之博物馆珍藏展览,俾全国性之文物得于全国重要区域内,供广大观众之观瞻及研究,藉以彰先人津逮来学之初衷……”继献鼎之后,潘达于又分批捐赠了大量文物。1959 年,中国历史博物馆(今国家博物馆前身)成立,大盂鼎被调北上,大克鼎则留在上海博物馆。

2007 年,102 岁的潘达于走完了传奇一生。因为她的坚守,国宝克盂二鼎才不至于流散,而她自己却一无所求。如今,潘达于这个名字,已经与国宝紧紧联系在一起,成为一种文化坚守的象征。有很多故事,因为一种精神的存在,注定不会被流逝的岁月所淹没。(源自《新华日报》)

### 作家轶事

## 巴尔扎克的选择

法国大作家巴尔扎克年轻时,他的父母执意让他学习法律,因为在当时做律师或公证员比较实惠,也是最易发财的行当。在父母的刻意安排下,巴尔扎克进入大学,成为一名法律系学生,两年之后,如果获得学士学位,就可以充当一名合格的公证员了。可是有一天,巴尔扎克突然宣布:“我绝不当律师,决不当法官,不担任任何公家职务,我要当作家,当一个‘文坛的国王’!”

巴尔扎克的父母对他的选择极为失望,骂他是“疯子”,说他“胡来”!巴尔扎克从此走上了写作的道路,尽管历尽坎坷,受尽磨难,但他终于成了“文坛的国王”。他一生写下了 93 部作品,给人类留下了宝贵的精神财富。



《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一,也是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。画作反映的是吐蕃王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。作品设色典雅绚丽,线条流畅圆劲,构图错落富有变化,为唐代绘画的代表性作品,具有珍贵的历史和艺术价值。

## 空船理论



《庄子·山水》篇里讲了一个小故事。一个人在乘船渡河的时候,前面一只船正要撞过来。

这个人喊了好几声没有人回应,于是破口大骂前面开船的人不长眼。

结果撞上来的竟是一只空船,于是刚才怒气冲冲的人,一下子怒火就消失得无影无踪了。

其实你会发现,生气与不生气,取决撞来的船上有没有人!

有时候,你生气仅仅是因为对方“竟然这样”,“竟然有这样的人”,而非仅仅是那个人对你造成的伤害。可这世上偏偏有各种各样的人,林子大了,什么鸟都有。

如果碰到一个奇葩,就要生一顿气,那就是自己跟自己过不去。

庄子说:“不遭是非,不与世俗处。”

一个人看不惯的东西,人和事越多,这个人的境界也就越低,格局也就越小。

空船的故事告诉我们,很多时候,我们都要把别人看成是一个“空船”。

你被同事绊了一跤,就要想,他一定是无意的。

当你被一些垃圾人伤害的时候,不要想着去报复,更不能沉溺于痛苦之中。

要把这一次的伤害当作一次空船事件,你是一只空船撞伤了,而非是一个有意开着船撞你。

只有这样,你才能尽快地从愤怒和痛苦中走出来,尽快完成创伤后的自愈自愈,也才能不断放大自己的格局。

德国哲学家叔本华说,针对别人的行为动怒,就

跟向一块横在我们前进路上的石头发脾气同等的愚蠢。

这与空船的故事如出一辙。

空船,虚己以游世。

庄子说,对面一条船过来了,船上的人没控制好船,撞上你的船,这时你很可能要生气。

但是如果那条船上没有人,是个空船从上游飘过来,你还会生气吗?

庄子因此得出一个结论:“人能虚己以游世,其孰能害之?”

意思就是不要太自我、太自私、太把自己当回事。一个人如果总是以自我为中心,太把自己当回事,那么就很容易与别人起冲突。

一个人如果不把自己当回事,不自我为中心,放下自以为是的、放下偏见和无用的面子,谁又能伤害他呢?

例如,在一个门口,你和一个人撞上了。

你开口第一句就是:“你瞎眼?干嘛撞我”对方也会勃然大怒,因为他感到你的自私自利和不可理喻。

就像你被一艘有人的船撞伤。

如果你开口第一句话是:“对不起,您没事吧”。结果就会完全相反。

因为这时候,对方感觉到的是一个空船,船上没有一个自私自利、不明事理的人。

这样就不会有争执,更不会有伤害。

从世俗角度讲,看重自己,就容易与别人发生争执,如果有“空船心态”,则人生会少些纷争,人就少些生气。

从修行的角度讲,庄子说,虚己以游世。

就是要虚己、外己、忘己,忘掉自己的私欲,忘掉偏见,这样才能不被伤害,不害物亦不害于人,不伤人亦不伤于人。

最终走向大道。(源自《洞见》)

## 诺贝尔文学奖的来历

阿尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔(Alfred Bernhard Nobel)是瑞典著名的发明家和化学家,1833 年 10 月 21 日生于斯德哥尔摩,1896 年 12 月 10 日因心脏病在意大利圣雷莫逝世。

诺贝尔在 1895 年 11 月 27 日写下遗嘱,捐献全部财产 3122 万余瑞典克朗设立基金,每年把利息作为奖金,授予“一年来对人类作出最大贡献的人”。根据他的遗嘱,瑞典政府于同年建立“诺贝尔基金会”,负责把基金的年利息按五等分授予:1.在物理学方面有最重要发现或发明的人;2.在化学方面有最重要发现或改进的人;3.在生理学或医学方面有最重要发现的人;4.在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人;5.为民族间的和睦亲善、废止或裁减常备军以及为和平会议的组织和宣传尽到最大努力或作出最大贡献的人。物理和化学奖由瑞典皇家科学院颁发;生理学和医学奖由卡罗林林科医学研究院颁发;文学

奖由瑞典文学院颁发;和平奖由挪威国会选出的 5 人委员会颁发。

根据创立者的遗嘱,诺贝尔文学奖奖金授予“最近一年来”“在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。1900 年经国议会批准的基本章程中改为“近年来创作的”或“近年来才显示出其意义的”作品,“文学作品”的概念扩展为“具有文学价值的作品”,即包括历史和哲学著作。文学奖由斯德哥尔摩诺贝尔基金会统一管理,由瑞典文学院评议和决定获奖人选,因此,院内设置了专门机构,并建立了诺贝尔图书馆,收集各国文学作品、百科全书和报刊文章。(源自《新华网》)

## 文学奖简介

## 李杜诗歌奖在水天评出

日前,由天水市委宣传部、《诗刊》社等单位主办,天水日报社、中国诗歌网等单位承办的“中国天水·李杜诗歌奖”颁奖典礼在甘肃天水举行。来自北京、山西、海南、广东等地的诗人、诗评家以及部分外国诗人、文化学者参与此次活动。

此次诗歌奖设立新锐奖、秦风雅韵古诗词奖等 5 个奖项,自 5 月 26 日发布征稿启事至 7 月 31 日截稿,共收到国内以及美国、澳大利亚等国家和地区 122 位海内外华人诗人的参评作品 128 部,最后评选出 10 名获奖者。诗人王家新获金奖,86 岁高龄诗人谢冕获贡献奖。“中国天水·李杜诗歌奖”自 2016 年举办以来,至今成功举办 3 届,已成为弘扬中国诗歌文化,加强中国诗歌国际交流的品牌活动。(源自《人民日报》)