

“达人”是这样“炼”成的

——记射阳籍职业杂技演员周成龙

本报记者 张伟 范媛媛



在2019年第六期《中国达人秀》的舞台上，一个“酒鬼”抱着酒瓶踉踉跄跄走上台，爬上一米多高的台子，一会儿蹦上摆起的六层酒具上神情自若晃悠着；一会儿又把酒瓶放倒，在上面支个一米多长的木板，在晃动的木板上准确无误地将十一只碗、五个勺子用脚踏到头顶和嘴里含着的杯子里……

台下，观众们屏气凝神，欣赏着演员幽默诙谐的表演，也为一个又一个惊险动作的精准完成而欢呼鼓掌。四位评委更是给了他高度的评价：“一个好的杂技表演，不仅要展示一流的技术，更要体现出表现力、观赏性，将创意有机融合，你的作品做到了这一点，达到了很高的境界！”四个“yes”让他顺利通关。他就是职业杂技演员周成龙。

参加中国农民春晚、直通春晚节目的表演，收获法国马西(马戏杂技艺术节)金奖和市长奖、法国明日杂技节银奖和创新奖，跟随中国文化部部长到中东三国开展访问交流活动，参加美丽非洲中国文化推广演出、东南亚三国国际文化艺术交流访问演出、德国顶尖杂技秀三个月演出……看着华丽的成绩单，想象着这究竟是一位怎样的奇人。一通电话后，竟有意外惊喜。因受疫情影响，周成龙正在老家陪伴父母。3月26日，我们前往新坝镇小闸口居委会周成龙家中采访了这位杂技表演“达人”。



小荷才露尖尖角

走进一座平常的农家小院，热情迎来一位阳光大男孩，健硕、开朗、自信，给我一种似曾相识的感觉。打开话匣，果然是十九年前采访过的小演员。

时光拉回到2001年12月28日，南京市紫金大戏院里，当主持人宣布：“荣获2001年江苏省青少年杂技比赛金奖节目《头顶技巧》，表演者孙喜中、周成龙……银奖节目《晃管弹碗》，表演者周成龙……”时，十岁的小成龙愣住了，他一头扑到教练董秀兰的怀里，“哇”地哭了起来。董教练也哭了，拍着小成龙的肩膀：“我们成功了！”

“台上一分钟，台下十年功。”为了挖掘获奖背后的故事，展示成功幕后的艰辛，我们走进射阳杂技团采访。虽值严寒，但杂技团练功房里，十几位8至13岁孩子，却在挥汗如雨地苦练着：拿顶、跟斗、形体、压腿、开胯、倒立……墙上贴着的作息时间表上写着：早上6点到7点，练早功；8点到11点半，训练；下午2点到4点，练专业功；4点到6点，练舞蹈和跟头；晚上，文化学习。星期日：休息。

在练功房的一角，小成龙正在教练董秀兰的指导下在一米多高台子的晃管上练着高难度的最新动作，由于还不熟练，稍有不慎，就从高台上跌了下来，跌倒、爬起、再跌倒、再爬起……又一次站上高台，眼看就要完成这一高难度动作，却又一个失衡，重重地摔了下来，腿狠狠地磕在桌角，泛起一大块淤青。“起来，继续！”董教练丝毫不为所动，却“铁石心肠”地说道：“杂技是向人体极限挑战的一种残酷的美的艺术，在它的背后，有的只是艰辛、汗水、眼泪和血！要成为优秀的杂技演员，必须付出高昂的代价。”小成龙明白了老师的话，擦干了眼泪，爬了起来，一次、两次、三次……成功了，小成龙终于稳稳地站住了。

从回忆中走出，周成龙十分感慨，在射阳杂技团的10年时光是他终身难忘的。他每天准时出现在练功房里，不厌其烦地重复着几乎一样的动作。“杂技表演没有可以确保零失误的方法，只有经过不断练习，把身体调节到最佳状态，尽可能减少失误的机率。”这九年为他打下了非常扎实的功底，更为后来的发展奠定坚实的基础。周成龙更感谢教练们对他的关爱：“特别是董教练，在练功房里我最怕的是她，在练功房外对我最好的也是她。生活不能自理，衣服脏了，都是她带回家洗；生病了，她就把我接回家特别护理，为我包水饺吃，还准备许多水果、零食。”



2 千磨万击还坚劲

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”周成龙的成长之路并非一帆风顺。

1999年，县杂技团来到新坝镇招生，听说毕业后有事业编制，为了周成龙将来有一份稳定的工作，爸妈含泪把年仅6岁的独生子送进杂技团。但妈妈又舍不得他练功太苦，几乎每到星期日都要骑车到几十里外县城来看望小成龙。在一次来县城的途中遭遇了车祸，被撞瞎了一只眼，花费了家中的所有积蓄，还欠下了不少的债务。小成龙暗下决心，一定好好练功，多参加演出，多挣点钱减轻家庭负担。然而毕业后却因特殊情况，编制、“五金”等问题未能得到解决，每月只拿几百元工资维持生计。

更有一段时间，周成龙的表演进入瓶颈期，没有丝毫长进。



他苦闷、彷徨，甚至想到放弃，出去找一份能多挣钱的工作。“你从小吃了那么多苦，练就了那么好的功夫，就这么半途而废，你甘心吗？妈妈的一只眼睛瞎了，但还有只眼亮着呢，多希望能看到你更加精彩的表演！”“儿子，你只管把心思放到表演上，你妈我来照顾！”父母真切的话语点亮了他，让他重新振作起来。

依旧是日复一日的练功，但周成龙不再是一味重复，而是有了新的想法，在技艺上努力提高。2008年底的一天，周成龙从电视上看到一段《晃管弹碗》的表演，精美的编排、升级的难度、流畅的表演，他一下子坐不住了。“那是一个被文化部选中的节目。我当时只有一个念头，我要学！”而当时团里是没有义务送他外出学习的。2009年初，他离开了射阳杂技团，拿着妈妈为他东拼西凑的2000元钱，跟朋友一起来到北京找老师拜师学艺。

到北京才知道，原来拜师学艺的道路并不平坦。兴冲冲地找到老师，老师得知他是苏北小剧团过来的，根本不屑一顾。不甘示弱的小成龙一门心思学技术，就天天跑到老师单位去“堵”他。通过“软磨硬泡”，老师终于答应先看看他的基本表演再决定。一段表演下来，老师竖起了大拇指：“是棵练杂技的好苗子！”终于答应把最难的四五个动作要领教给周成龙，但前提是一个动作5000元。周成龙立即掏出身边所有的钱给老师，并向老师表示，白天跟着老师学艺，晚上到老师所在的单位应聘，参加表演和打杂，挣点工资来偿还“拜师费”。周成龙说，当时为了省钱，他就在练功房里打地铺睡觉，每天三餐几乎都是泡面和馒头。

为了练好基本功，周成龙每天要在晃管上一次站满四个小时。站在晃悠悠的管子上，普通人能保持一分钟就已经很不容易了，站上四个小时中间还不能掉下来，考验的不仅是技术，还有毅力。周成龙二话没说，就开始自个儿练，掉下来一次，站上去重新算时间练，四个小时下来，汗水早已浸湿了衣服，腿都不能动了，要花上一个小时才能恢复。“每天练习学习都要靠自己，虽然很枯燥，但就想要好好学点东西，连睡觉都想的是动作要领。”

幸运总是垂青努力的人。周成龙终于学会了动作要领，对各个高难度动作驾轻就熟，在老师出国后，作为这个节目的唯一表演者，周成龙被文化部选中代表中国参加世界杂技比赛，收获了一枚珍贵的银奖。从此周成龙的表演道路越来越宽广，多次参加国内外巡演，也因此被选调进当时各方面条件都很优越的浙江省曲艺杂技团，有了稳定的工作和不菲的新酬。



3 破茧成蝶舞翩跹

这是令人振奋的时刻，这是让人难忘一幕。2019年1月12日，法国冬季马戏城内座无虚席，连续3天的鏖战，来自美国、俄罗斯等22个国家的顶尖杂技的表演落下帷幕。“获得本次大赛市长奖的是晃管弹碗《梦醒时刻·平衡秀》，表演者是来自中国的周成龙！”周成龙站上了国际杂技比赛的最高领奖台，再次实现人生精彩的“蝶变”。

在浙江省曲艺杂技团，周成龙特别能吃苦，练功时又肯动脑筋，悟性高，加之扎实的基本功和高超的技艺，很快成为业务尖子，多次跟随团队代表国家出国参加文化交流演出，并在多个赛事中获奖。但随着年龄的增长，看到了各类顶级的表演，他更加懂得山外有山的含义，也有了自己更高的追求。

志之所趋，无远弗届；穷山距海，不能限也。成为一名职业杂技演员的念头，就像一颗种子，在周成龙的心中萌芽。他毅然放下“铁饭碗”，决心重头再来。但面对多如牛毛的优秀演员，怎样才能脱颖而出？花了一年多时间创新节目，想编排、做道具、选配乐、抠细节，周成龙边看边学边做，《梦醒时刻·平衡秀》终于应运而生，在法国马西马戏艺术节上一举得到了金奖、市长奖、最受欢迎三项大奖。周成龙说，为参加这次比赛，他经历了心智和精神上的巨大考验。“要将节目完美呈现，聚集观众目光，不单单靠技术、体型、眼神、面部表情都要到位，这就需要演员保持高度专注力。”周成龙说，“我想通过行动向观众传达，中国人有这种专注精神。”

此次比赛，也叩开了周成龙在国外的知名度，各种演出邀请纷至沓来。“如果不是受疫情影响，我今年本来打算参与世界上最顶尖的杂技团队太阳马戏的表演，参加西班牙国际比赛和俄罗斯金熊奖比赛。”周成龙说：“在国外，很多演出海报都把我的演出照放在正中间，作为一名中国演员我非常自豪！”

在国内，在参加《中国达人秀》后，周成龙还陆续参与了《直通春晚》《农民春晚》等国内最高级别综艺栏目的表演。“每场演出，观众们的热烈反应就是对我最大的褒奖。”周成龙说，表演形式的改变，可以吸引人，但要留住观众，硬核还是内容。话说间，周成龙从仓库里捧出了一个足球大小的圆球，球上分支了一张板，双手扶着板，随即轻轻一跃，“晃管”一下子成了“晃球”，又让人递上四个小球用手熟练地抛了起来。“这是我的创新节目，表演难度系数增大，对平衡性要求特别高，现在全世界还没其他人能表演这个。”周成龙自信地说道。

周成龙对家乡有深厚的情结，他说：“射阳是生我、养我、培育我成长的地方，无论走到哪里都不会忘记这里是我的根。”面对今后的发展，周成龙踌躇满志：“杂技演员的黄金期是25岁到35岁，我正当时。我希望借助出国巡演和比赛的机会，吸纳更多的外国文化元素，不断丰富中国杂技内涵；也希望通过不断地探索创新，站在更高的舞台上，向全世界展现中国杂技高超技艺和风采。”

