

始丰湖公园:百里游廊千首诗

始丰湖公园浸润着文化记忆,用自然景观作为文化依托,让其注入了文化的“魂”,彰显内涵与活力,将自然与艺术,景观与文化完美地糅合,让自然

馈赠的宝物给人们带来一场荡涤心灵之旅。

始丰湖工程项目总投资 14.09 亿元,建设内容包括市政道路、景观以及

配套设施、绿地、河道综合治理、防洪堤建设等。始丰溪流域治理是依托天台山脉、水脉、文脉三脉融合,通过唐诗之路的“线”联动始丰溪的“域”,以天台山

文化为内容,以建设“百里和合唐诗廊”为抓手,推进始丰溪古道景观打造,沿溪布置唐诗主题文化廊等,打造“百里游廊千首诗”景象。



三、和合广场音乐喷泉 3D 水幕秀

绚丽多彩的音乐喷泉秀,3D 水幕剧,以富有灵性的水的变化,如梦如幻的光影效果,旋律优美的动人音乐,增强韵律、动感,场面宏大,气势磅礴。并用群众喜闻乐见的方式向人们传达天台文化的内涵与活力。水幕秀内容紧抓济公文化、天台十地、和合文化等独有文化精品,将天台的风光秀美、人文风采、诗路传奇、和合文化、佛教文化、道教文化展示出来。充分地利用了和合广场的特殊位置,使其成为宣扬天台山文化,延续民族遗韵风采,传承诗情意境的绝妙舞台。



一、仿古石桥

始丰湖长堤上三座造型不凡、气势恢宏的仿古石桥带着文化印记,将绿道与湖面的风景一一串联。国内罕见的平拱结合设计,古今兼取的造桥技艺,取自后岸古岩宕的特色石材,带着乡土风情的地刻图案,蕴含和合文化的桥芯石,突出水文化特色的镇水兽都让这三

座仿古石桥更具魅力,成为公园的一大亮点。

兴公桥、太白桥、霞客桥,三座石桥分别对应的是纪念“掷地有声”的《天台山赋》作者孙绰,为天台留下“龙楼凤阙不肯住,飞腾直欲天台去”、《梦游天姥吟留别》等名诗名篇的李白,在《徐霞客游记》中将第一篇“馈赠”天台并三次游历天台的徐霞客。以文铸魂,将自然与艺术,景观与文化完美地糅合。

始丰长堤
规划改建始丰二桥至

新 104 国道大桥部分堤岸,东西长 2.3 千米,形成三桥四段式格局。依托大片古樟树群和秀美的湿地景观,最大化满足游人的观赏和亲水需求,形成富有特色的景观点和游览路线。堤岸的主要功能也由原来的防洪功能演变为景观、亲水功能。

南岸公园曲折的弧形步道顺应地形蜿蜒,两侧设置景石座椅,选取历史上著名的唐诗宋词或天台当地诗歌,篆刻于景石上,观景休憩的同时又弘扬了中国传统诗歌文化。

四、玉龙路和合地刻

2018 年公园完成玉龙路道路部分节点(绿化隔离带、交叉口绿岛)植入“和合文化元素”艺术造型,并在玉龙路桥梁栏杆及人行道部分植入“和合文化元素”地刻铺装。



二、放生广场

放生广场上智者大师的慈悲与智慧,雕刻于景观石上,蕴含在“三谛圆融”雕塑中。按照规划,在始丰湖公园南岸下游,将建设放生广场,面积 1.52 公顷,有放生池、放生平台等配套设施。放生广场为“智者善园”,是智者大师的放生善举的纪念广场,也是天台国际型放生法会的举办地。该区域重点挖掘和保护始丰溪的“放生文化”。始丰溪在古代是一条放生河,历史上全线禁渔。智者大师在始丰溪畔创立放生这一佛教仪规,并首创放生池,至今国清寺每年主持的放生法会仍安排在始丰溪沿岸。“放生”和“善”是始丰溪最重要的文化内涵。通过放生广场的建设,可弘扬传统佛教文化,让游客在其中得以感悟佛性,为游客提供一个思想升华的静谧空间,也是保护、爱护野生动物的户外课堂,是湿地公园重要的科普宣传教育场所。

和合广场
忽如一夜清香发,散作

乾坤万里春。

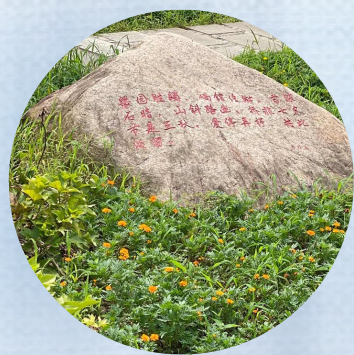
冬末初春,和合广场上古朴梅桩绽出朵朵或白或粉的花朵,为这春寒料峭的时节带来了勃勃生机。凭栏远眺,几叶扁舟静倚埠头。宽阔的内湖尽收眼底,湖水碧波荡漾。远眺兴公、太白两座石桥,宛若蛟龙沉睡湖中。公园里万物生长,有游人漫步在绿道上,繁茂的树木影影绰绰,似有松雀在其间跳跃,丝竹之声飘飘荡荡传来,一派宁静祥和的幸福味道,和合之意慢慢让人品悟了出来。

规划在天台县政府对面、玉龙路(规划)南侧临始丰溪建设和合广场,占地面积约 2 公顷。广场规划结合使用功能,通过地面的大块分割,将树木、草坪、地被穿插于其中,野趣生动又宽广大气,与湿地生态保护主题相呼应。丛生杜鹃、古桩梅花、丛生杨梅、鸡爪槭、紫薇、垂丝海棠等精品苗木点缀在和合广场上。广场设有游船码头、滨水茶室等设施。适合滨水观景、水幕表演、旅游集散、节庆聚会等活动。

天台县始丰湖公园
事务中心

五、南岸主绿道天台山文化石刻

南岸公园利用绿道砩步及绿地,择石块刻以天台山诗词(包括唐诗、和合文化元素)。曲折的弧形步道顺应地形蜿蜒,两侧设置景石座椅,选取历史上著名的唐诗宋词或天台当地诗歌,篆刻于景石上,观景休憩的同时又弘扬了中国传统诗歌文化。



六、文化绿雕

公园在游客中心区块营造一个代表天台济公文化的“葫芦蒲扇”形式的立体植物绿雕。在和合广场的绿地内配置一座“和合两仙”的仿真植物绿雕。

莲花平台——位于始丰湖南岸下游区域,为阶梯式下沉广场。佛教说“花开见佛性”,莲花在佛教和中国古文化中占有极其重要的地位,寓意圣洁与美好。平台上设置一座“三谛圆融”雕塑,象征“儒释道”三教圆融。

