

◇ 寸草春晖 ◇

咸肉菜饭

□ 吴斌峰

我和老婆闲在家里，两人筹划着中午吃什么。

“要不，烧一次咸肉菜饭？反正冰箱中有咸肉。”老婆提议。

“可以啊，看我的。”咸肉切成薄片，洗净，热水一泡，和在淘好的米中，放入电饭锅按下煮饭键。切好青菜，油锅一炒，马上盛起（青菜要尽量生脆些）。离煮好米饭只剩三五分钟时，趁着饭还稀烂，倒入青菜，用铲子在锅里搅拌一阵，让饭粒、咸肉、青菜均匀混合，米饭时间到，正好出锅。

老婆边吃边称赞饭菜香，我却觉得不过如此，似乎跟儿时吃过的咸肉菜饭比缺了点什么。哦，那时是糯米煮的饭，现在家里可没有，还有什么不一样的呢？我也说不清楚。

其实，小时候也没吃过几次咸肉菜饭，那时咸肉太珍贵，糯米也稀有，哪里吃得到咸肉菜饭？记忆中第一次吃到咸肉菜饭，是母亲“轧夜稻”后带回来的……

那是1980年前后，我五六岁。一天晚饭后，母亲嘱咐我：“今天晚上轧夜稻，生产队里煮咸肉菜饭，我会带回家给你尝尝。今晚，你可别睡得太沉。”“好啊！那我就不睡了！”我不知道咸肉菜饭是什么，只知道肉可是一年都难得吃到的，而且从母亲欣喜的表情中可以猜到，那一定是我从来没有吃过的好东西。

后来我才知道，那时生产队里集体劳动，为了抢救抢种，趁着天气晴好，连夜把稻子脱粒，再晒干。如果错过良机，遇到连续阴雨，稻谷会发霉，那可误了大事。煮一锅咸肉菜饭，每个参加劳动的人分几勺或一碗当夜宵，是生产队长对大家挑灯夜战的犒劳，是对大伙儿“轧夜稻”保抢收的奖励，也是对喜获丰收的隆重庆祝。当然，在那个年代，这样的物质奖

励和庆祝方式一年最多一两次。而每一次，都会令村里的男男女女兴奋得奔走相告。

大人都去“轧夜稻”了，我一个人在家实在无聊，加上对咸肉菜饭的无限向往，我决定去打谷场看看。来到打谷场，只见一个100瓦的大灯泡吊在上面，把整个场地照亮。两台脱粒机像两头怪兽，又长又宽的皮带一头连着马达，一头连着脱粒机滚筒。飞速旋转的滚筒扬起漫天灰尘，再落下来，钻到每个人的脖子里、鼻孔里、耳朵里：“轰隆轰隆”的巨响盖过了一切，面对面说话压根听不清楚。影影绰绰中，大人们在忙着不同的活：有的用铁耙在翻滚的脱粒机前清除稻草，有的从稻堆往脱粒机旁搬运稻把，还有一排人站在两台脱粒机前“轧稻”。母亲在哪里呢？所有的人都包着头巾，可我还是根据头巾的颜色和身形很快找到了母亲，她正站在脱粒机前，双手紧握稻把把滚到翻滚的脱粒机上，再将稻把向左翻转一下，向右翻转一下，谷粒已经脱尽，然后右手把稻草用力掷向旁边，左手已经抓起下一个稻把。

我眼巴巴地望着母亲，心里有些失落，哪里有什么咸肉菜饭的踪影，其实应该是另有一批人在小队长张家罗咸肉菜饭，我驼背的爷爷就是其中之一。母亲没有看见我，倒是边上的妇女看到了，大声在她耳边喊：“你儿子在那边……”母亲明白我的心思，赶紧过来，拍打一下我身上的灰，凑到我耳边大声喊：“先去睡去吧，这里都是灰，我们要干到半夜。饭我带回去，会喊你起来吃！”我只好摸回家去，先上床睡了。开始当然不想睡着，但是对一个五六岁的孩子来说，真正睡意袭来时，岂是外在诱惑和内心意念能够阻挡的！

“醒醒，醒醒……”坐起来

……”睡梦中，母亲把我摇醒，让我坐起来背靠着的围栏。睁开惺忪睡眼，我看见母亲从她的头巾里端出一个碗，坐到床沿上，又把头巾摊开铺在被面，怕我掉下饭粒弄脏了被子。那碗饭确实不一样：青菜裹着饭粒，肉块嵌在当中，红白相间，肥肉的油脂已经渗进饭粒，昏黄的灯光下，每一颗饭粒都闪着油光，每一片菜叶都喷着香气。母亲用筷把菜饭喂进我嘴里，饭粒是温糯糯的，菜叶是清香甜甜的，肉块是咸香肥美的。母亲微笑着，轻声问我：“好吃吗？”我几乎是闭着眼睛，迷迷糊糊地应一句：“嗯，好吃。”咽下几口，浓烈的睡意袭来，我颓然倒下，又睡着了。母亲托住我的后背，再次把我扶起，不停摇晃，不停拍打，笑着呼唤：“醒醒，醒醒……”再吃几口……醒醒，说好不睡怎么困成这样……”于是，我勉强睁开眼，努力振作一番，强打精神咽下几口，马上又迷迷糊糊地歪倒睡去。这样，扶起，摇晃，拍打，呼唤，吃几口，倒下去，又扶起，摇晃，拍打，呼唤……经过几次循环，可能是母亲总算满意了，才自己吃完剩余的菜饭，再洗脸，睡觉。第二天早上醒来，我发现嘴里还含着一口菜饭没有吞下，这才依稀记起昨晚母亲和我之间几个回合的“较量”。

之后，只要生产队里“轧夜稻”，有咸肉菜饭，母亲都要用头巾包了带回家，尽量让我多吃几口，再自己吃。

多年来，我一直不理解当年母亲为什么如此执拗：从早上劳累到半夜，一碗咸肉菜饭三口两口就能吃完，为什么还要用头巾包回家？满面灰土，一身疲惫，站都站不稳了，为什么还要耐着性子喂我几口饭？强烈的睡意中填鸭式地喂几口饭，又能增加什么营养，她真就不懂吗？

四十多年过去了，打谷场和脱粒机早已不见了踪影，坐在床沿上喂我吃饭的那张微笑的脸也已变得皱皱巴巴。想起儿时那些倒下扶起，扶起倒下的夜晚，想起咸肉菜饭的诱惑和强烈睡意的对抗，我常常哑然失笑，笑得泪眼婆娑……

我知道，现在无论用什么食材，都煮不出记忆中的那碗咸肉菜饭的滋味了。

◇ 微观生活 ◇

野鸡

□ 陈友良

去年夏天，在相城荷塘月色公园赏荷，只见绿肥红艳，荷香扑鼻，好不心旷神怡。走在荷塘中的木栈道上，全身心都被荷花包围了，如进入了仙界。

忽然听到“咯咯咯”几声，声音不大，却异常清晰。这不是野鸡的叫声吗？我太熟悉了！我连忙探头到荷叶下去寻找，却不见踪影。只闻其声，不见其形，还是老脾气。

记得小的时候，在荒草地里和麦田中，时常会听到野鸡的鸣叫声，但很难看到它们的身影。偶尔会看到雌野鸡。雌野鸡羽毛的颜色比较单调，以灰色为主，上面布满了斑点。据说育雏全是雌野鸡的职责，所以为了安全起见，它必须让羽毛的颜色尽量与大自然保持一致。

印象中我就没有在农田草地里看到过雄野鸡，但偶尔会听到它的打鸣声。那声音实在不敢恭维，像是小公鸡初次开嗓子，音色

沙哑，不能与大公鸡的高亢嘹亮同日而语。可人家有自知之明呀，尽量少抛头露面，不像大公鸡那般趾高气扬。

我是在猎户的背篓里看到雄野鸡的，当然它已经失去生命的了。雄野鸡的翎羽金灿灿的，像耀眼的锦缎，又像火红的朝霞，特别好看。我从来没见过这么漂亮的鸟！我甚至于有些恨这些猎户的，留着雄野鸡，多打点兔子不行吗？小孩子太天真，不知道猎户只讲收获。

上小学时，家里为我买了一个小的文件夹子，夹面上有一幅画，画的正是一只飞起的老鹰，爪下抓着一只雄野鸡。得意洋洋与凄惨无助形成了鲜明的对比，我很愤愤，恃强凌弱，恨死了老鹰，并从此对老鹰没有好感。

春节时，老家有一种民间的文艺演出形式，叫做唱凤凰。一个班子四五个人，分别手拿锣鼓

钹等打击乐器。为首的一人，手拿竹竿，竹竿上端装有一只凤凰。这所谓的凤凰，是用彩色纸扎糊成的，样子像一只雄野鸡，头还能动，竹竿一摇，它就会摇头晃脑起来。后来知道了，传说中的凤凰，原型正是雄野鸡。只是后来又在雄野鸡的基础上，加进了鹰、鸿、燕、鸳鸯、孔雀等鸟身上的元素，所以凤凰其实是一个拼凑起来的角色。

唱凤凰的都是到家门口去唱的，由持凤凰者主唱，其他人应和。唱词是结合时事现编的，用今天的话讲，全是正能量。这些听的人家当然不是白听，要给喜钱的。我们小孩子就跟在唱凤凰的班子后面看热闹，唱词是什么从来不关心，我只将眼睛盯着凤凰看。

再后来，知道野鸡的“官名”叫做雉。汉高祖刘邦的妻子吕后，名就叫雉。不知道她的父亲是怎么想的，给女儿取了这样一个名。有人说，她的父亲是希望她能成为凤凰。既如此，直接叫吕凤、吕凰不就得啦？

对于吕后的名，史书的记载有点意思。司马迁谨慎，在《史记·吕太后本纪》中只说：“吕太后者，高祖微时妃也，生孝惠帝、女鲁元公主。”闭口不提她的名。《汉书·高后纪注》：师古曰：“吕后名雉，字娥姁，故臣下讳雉也。”《汉书》虽然正文上也不提吕后的名，但在注解上说了，处理得还是很见智慧的。可见吕后确实名雉，这个名也该是空前绝后的了。

雄野鸡的尾巴很长，羽毛很美，多为赤铜色或深绿色，有光泽。戏台上的武将，常用雉尾作为装饰。皇帝坐朝时，左右侍从所执的羽障，也是用雉尾制成的。借用欧阳修的一句诗“玉颜自古为身累”（《唐崇徽公主手痕和韩内翰》），正因为雄野鸡的尾羽太美，所以易遭杀身之祸。

这就不难理解，为什么野鸡总是只闻其声，难见其形了。

我对野鸡的进一步认知，与一件事有关。我的一个堂叔，是个患过小儿麻痹症的残疾人，喜欢养小动物。有一次，他在麦地里捉到一只小野鸡，带回关在笼子里，精心伺候。可是小野鸡一点不领情，不吃不喝，还拼命地撞笼子。结果第二天就死了，撞得满头是血。我想起裴多菲的诗：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”小野鸡就是为自由而死的，这不由得让人对它肃然起敬。

有一次，我跟在小叔后面去打猎。在麦田里发现了一只坐窝的野鸡，还没来得及开枪，野鸡就跑了，丢下了一窝蛋。小孩子看到这么多白捡的蛋，自然高兴坏了。我把野鸡蛋带回家，煮后剥开一看，蛋里已有了小鸡。我失望极了，也后悔极了，把蛋全扔了，并从此不再捡野鸡蛋。

后来，我在食品站打工时，附属有一个炕坊，专门孵小鸡的。在孵的过程中，会挑出毛鸡蛋。毛鸡蛋是指小鸡刚成形就已在蛋中的蛋，价格非常便宜，据说还很有营养。在那个物资匮乏的年代，这也是很好的东西。但我从没买过，也从没吃过。我忘不了那年那些煮熟的野鸡蛋。

年前的端午节前，去芦荡路南采芦叶，准备包粽子用。芦苇长得很高，走进去看不见人影。我采着采着，走到了芦荡的深处，周围一点声音也没有，安静得有点怕人。我正想退出来，忽然听到了“咯咯咯”的声音。我立时感觉到一种温暖，这是野鸡适时地给我以“声”援啊。有野鸡作伴，我一点儿也不感觉孤单了，又继续采起芦叶来。

现在，尽管野鸡也是保护动物了，但大概是长年的捕猎，野鸡已习惯与人保持一定的距离，总是将自己掩藏得很深。我真希望有一天，野鸡不再遮遮掩掩，也能像喜鹊、野鸽一样，大大方方地走出草丛从农田，正常地与人交往，共享这阳光灿烂的美好家园。

时代不同了，大胆地走出来吧！我等着你们哦。



小记者习作

■ 佳作欣赏 ■

银行之旅

小记者 陈纪瑛

你了解货币的历史吗？下面就跟随我，去我们的采访地点——中国建设银行了解一下吧！在那里，我学到了许多关于货币的知识。

活动开始了，银行的工作人员先让我们提问，小记者们踊跃发言，提出各种各样的问题。在他们的详细讲解下，我们对银行工作有了初步的了解。随后，她向我们讲解了货币的“前世今生”。她还教了我们辨认人民币真假的方法，分别是一看、二摸、三听、四测。

随后，她带我们参观了银行的各个部门，认识了银行里的各种机器，我们大开眼界，受益匪浅。

浅。我喜欢“小龙人”，我们可以自由地和它聊天，向它提问题，有趣极了！

学习点钞前，我们看了一个小视频，银行的工作人员点钞的速度把我们惊呆了，比点钞机还快。我心想：要是我数钱也能这么快就好了。随后，我们开展了一场点钞比赛。比赛现场，有的人手忙脚乱，有的人气定神闲，还有的人喜形于色，大家都十分开心啊！

这次小记者活动真有趣，不仅让我们学习了关于货币的知识，还了解了银行。

（指导老师：长安实验小学 黄文娟）

游苏州湾文化中心

小记者 陈烁

今天下午，我跟随小记者团队，来到了苏州湾文化中心。一下大巴，我就被头顶那奇特的建筑物深深吸引了，它壮观而不失优雅。正当我们都在惊叹它的美时，老师告诉我们，那是苏州湾文化中心的标志性建筑——飘带。别看它柔如丝带，实则十分坚固。

刚走进苏州湾博物馆，我就被里面的干净和整洁吸引了。正当我看得入迷时，讲解的老师已经把我们带进了博物馆的内部。琳琅满目的陶器、青铜器、书画……看得我眼花缭乱。当翻开讲解的小册子时，我第一眼就看到最感兴趣的文物——青铜剑。参观时，我印象最深刻的是那些吴江名人：程开甲、费孝通……我们应该学习他们报效祖国的精神！

欣赏苏州湾博物馆的风采后，我们又去了苏州湾大剧院参

观！首先，我们来到了歌剧厅。它的内部呈一个不规则的花瓣状，顶部不仅高而且还有很多功能。歌剧厅也是如此，只不过它的内部呈正方形，功能更是不胜枚举。参观完这两个厅，我流连忘返，真的好想在那里再看一场演出啊！

紧接着，老师又带我们上了飘带，我非常激动和兴奋。上去的那一刻，一阵阵微风吹拂着我的面颊，拍打着我的衣角，让我心旷神怡、神清气爽！再看看下面如巴掌大的人群和车辆，我惊讶极了，差点叫了出来。我心里不禁泛起了对伟大建造者的佩服和敬仰！

时光如流水，一眨眼间，我们要回校了，只能恋恋不舍地离开了。这次小记者活动真是太有意义了，如果下次还有机会来参观，我一定会再来游一游。

（指导老师：吴江实小爱德校区 丁怡雯）

有趣的中医文化

小记者 周可欣

作为融媒小记者的一员，近日，我跟随大队参观吴江区中医医院。

一进医院，一股浓浓的中药味儿扑面而来。我们先来到药房，只见不计其数的中药在这里摆放着，令人目不暇接。这时，一名穿着白大褂、戴着口罩的医生走了过来，微笑着说：“来，我给你讲解一下吧！”小记者们立刻将这位医生团团围住，听他讲解。“大家看，这是芫花，它有补脾止泻、除湿止带之功效……”听了医生的讲解，我似懂非懂。

突然，一味药材吸引了我的注意，它的名字叫“鹤不食草”。我感到奇怪，便问医生：“老师，这个药材为什么叫‘鹤不食草’呢？”医生听了之后，滔滔不绝地讲了起来。随后，他又像变魔术一般，变出了一包药材。“老师，这是什么啊？有点像小钉子。”一位小记者问。医生便打开了话匣子：“这个是丁香，它用于治疗脾胃虚寒、食少吐泻、心腹冷痛……”话还没来得及说完，一个调皮的小记者抢过了丁香，并放入嘴巴，一

嚼便眉头紧锁，直呼：“太苦了，太苦了！”

参观完中药房，我们又来到了针灸室。只见一个小姐姐躺在床上，腿上扎着又细又长的针，吓得我们直说：“太恐怖了！”针灸室的医生见我们来了，便直接进入主题：“大家看，这是针灸。针有三种类型，一种是又长又细，一种是又粗又短，还有一种又长又粗，它们的作用各不相同……”听了医生的话，我问：“这针要扎多久才能拔下来呢？”“30分钟。”“那是不是哪里不舒服就扎哪里呢？”“不是的。这位小姐姐是腰痛，但针要扎在腿上……”听完后，我频频点头，将这些知识记录了下来。

最后，我们来到了康复室。康复室的医生看见我们来了，便热情似火地开始讲解了。

通过参加这次小记者活动，我既感受到了中医药文化的博大精深，也激发了努力学习的拼劲。长大后，我希望自己能成为一名中医！

（指导老师：平望实验小学 蒋林芳）

小小“银行家”

小记者 王羽沫

阳光甚好，微风不燥。好天气带来好心情——小记者实践活动来啦！一段车程之后，我们来到建行大门口，开启金融知识学习之旅，当了一回“小小银行家”。

作为管钱大师，“银行家”必备技能当然是熟知各种各样的货币。“这是哪个国家的货币？”银行小姐姐在大屏幕上出示了一张外国货币，让我们猜。

最先是一张带人头的货币，那人有着卷卷的头发，额头很高。“美元？”我暗自猜想，但是不自信，没敢举手。没想到，居然猜对了，可惜，我与奖品失之交臂。

很快，第二张货币出现，它到底是什么呢？我左思右想。这时，一个响亮的回答：“日元！”“对了！”我眼睁睁看着又一个礼品从我身边路过……

除了认识各种货币，“银行家”还得会数钱。“哒哒哒！”小王老师播放了一段车程之后，我们来到建行大门口，开启金融知识学习之旅，当了一回“小小银行家”。

当然，我印象最深的当数“小龙人”。工作人员带我们去银行办事大厅参观，我们见到了“小龙人”。它是一个智能机器人，能回答各种问题。有的同学问：“你几岁了？”它甜甜地回答：“我7岁了。”有人逗它：“你恋爱了吗？”它机智回答：“妈妈说不能早恋哦！”这可把大家逗乐了。

今天，我真的收获满满！原来，“银行家”不是这么好当的，不仅要识别得了不同货币，还要点得了钞票，更得善于和顾客沟通。我们必须努力学习，将来才能有当真正的“银行家”。

（指导老师：长安实验小学 徐青）

游苏州湾 品吴江韵

小记者 潘芊羽

正在烧窑……

唐代著名诗人杜荀鹤曾有诗言：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”站在天桥上，俯瞰吴江大地，只见水波浩淼，风情万种，拔地而起的高楼大厦鳞次栉比，彰显着

“苏州湾文化中心是由‘普利兹克奖’得主、法国著名建筑师包赞巴克设计。看，这飘逸灵动的‘双飘带’，是不是充满了美感……”在老师的讲解下，我了解了苏州湾文化中心的不同建筑风格，更对苏州湾博物馆充满了好奇。

刚踏入博物馆，一道山谷般的巨大裂隙便出现在我的眼前，指引我向前。青铜器、青花缠枝牡丹盘、菊石图……每一件珍贵宝物都巧夺天工，蕴含着古代人民的智慧，令我眼花缭乱。一路深入，我仿佛看见巧手的绣娘正在纺织，勤劳的工匠

“上有天堂，下有苏杭。”我的家乡就在人杰地灵、钟灵毓秀的苏州。今天，老师带我们来到苏州湾文化中心，近距离享受一场视觉与文化的盛宴。

“苏州湾文化中心是由‘普利兹克奖’得主、法国著名建筑师包赞巴克设计。看，这飘逸灵动的‘双飘带’，是不是充满了美感……”在老师的讲解下，我了解了苏州湾文化中心的不同建筑风格，更对苏州湾博物馆充满了好奇。

漫步于东太湖畔，在钢铁丝带的交接处，我与城市和历史相拥。水天一色的地方，那是我深爱的家乡。我将把这份热爱融入生活的方方面面，与苏州共同成长，与吴江共进步……

（指导老师：芦墟实验小学 张品华）

“小蟹农”的一天

小记者 徐希琰

秋高气爽，艳阳高照，一群统一着装的孩子正在参观阳澄湖大闸蟹文化馆，而我就在这群孩子中间。我眨巴着好奇的大眼睛，期待着下面的行程。走进文化馆，揭开阳澄湖大闸蟹的神秘面纱吧。

我们分成了几个小组，一位美丽的导游小姐姐在前面带路。走进文化馆的大门，首先映入眼帘的是一个蟹篓状的展厅，只见由纯手工编制的大号竹网覆盖在墙上，网上还附有几只陌生的大闸蟹。在我们的左手边，许多竹排高低错落“站”在那里，像正在列队的士兵。定睛一看，它们身上还刻上了古人对大闸蟹的诗句，那些诗人有我们熟悉的大文豪苏东坡、白居易、李白……

继续往前走，我看到了有趣的“好水好蟹”光影水秀。此刻，它平平无奇。慢慢地，水流起了变化，逐渐消失，如此往复，有趣极了。跨过水桥，我们来到了知识长廊。在那里，我了解了很多关于螃蟹的知识，知道了第一个吃螃蟹的人，佩服他勇于尝试新事物的精神。我还看到了“蟹八件”，得知吃螃蟹有那么讲究……我连忙掏出笔记本记了下来，收获满满。

不知不觉就到了傍晚，落日还在云层后挣扎。一束束余晖撑破云层，染红了西边的天空，我也踏上了归途，结束了一天的快乐时光！

（指导老师：鲈乡实小越秀校区 周佳烨）