文明广德

年想

过年了！年过半百的我跟大家一样，沉浸在去旧迎新的欢庆之中。贴对联、送祝福、看春晚、发红包，忙得不亦乐乎。

不知是年庆赶走了睡意，还是年轮勾起了回想。心中那份越来越浓的“年想”沉甸甸的，挂在心里面都没办法卸载释怀。

从我记事开始一直到读初中，我和所有小伙伴们一样，打天庭抛洒第一场雪开始，我就从内心盼望着“过年”这一天，而且“盼意”日趋渐浓。小时候的年味弥足珍贵、一幕幕年景难以忘怀。那些“年”都是爸爸妈妈辛辛苦苦挣来的，是一家人省吃俭用节约出来的，是家庭劳力用辛勤的汗水换来的，是爸爸妈妈亲手操办出来的。糍粑是自己打的，豆腐是自己做的，家禽是自家养的，家畜是自己喂的，花生是自己种的，就连鱼也是队里灌溉水田的泥塘养的。

每当过年头几天，妈妈忙卤、忙炸、忙炒，一阵忙活家里年货基本备齐了。大人们“忙年”，我们也没闲着，时不时跑到灶屋看看有什么好吃的，山芋做的芝麻干、圆子尝几个，熬的拆骨啃肉一个解解馋，炸的豆腐果、花生米吃一点，什么都可以尝，什么都可以吃，过年真好！那些年的“每一年”，香气钻进妈妈的发间，充满了灶屋，就连整个村子都是香的，香满人间！

我们这些小孩，除了盼望过年有好吃的，自然还盼望着穿新衣服、新鞋子，还有嫌少不嫌多的压岁钱。那些年，其实过年有很大成分是为了孩子，孩子们尽情的“闹腾”，想怎么乐就怎么乐。那些年，孩子们一到正月初一，老早就起床了，围着村子挨家挨户叫着喊着“拜年”，最好玩的是小光头的妈妈给他准备了一个小布袋，东西拜满了就往回送，有时虽然没满但只要拜到好吃的也往家送，生怕被伙伴们看见抢了去。

那些年，会有送财神的，玩灯的，打着快板送祝福的……你别看现在过年多是“购”出来的，拜年的时效大大提高了，但人们还是觉着昔日的“年味”好，值得留恋和尊重。

现如今过年，年货基本都是买来的，于是那些少有的自种自养的便显得珍贵些，就连农家种的稻米也比超市买来的好许多。拜年，由于交通和交通工具优于以往，速度自然是快许多，原本要拜到正月十六的，现在两三天就拜过来了。而拜年的情境也变了，往日晚辈给长辈拜年须进堂厅供桌之下跪拜，然后主客围坐炉火一边取暖一边谈笑着幸福与美好。现在呢，拜年多把情感和目光聚焦在手机、电视、打牌和打麻将上，如此下去，拜年的过程乏味过简，以至于“年味越来越淡”、“过年没什么意思”的话飘了出来。

随着人民生活水平的不断提高，过年和拜年的风俗自然要摒弃一些，焕新一些，但年味的浓和年风的暖，依然是人们追求和向往的，诚望我们的年景去垢换新、移风易俗、文明和谐。

今年的家乡就做得非常好！“禁燃禁放”，没有炮声的年比往日的“每一年”都显得宁静祥和；移风易俗，彰显出新时代的气息，破除迷信，文明过年；严禁酒驾，德法兼治赢来更多的安宁幸福与和美团圆。“中国之年”理应是文明之年，幸福之年！芝麻开花节节高，一年更比一年好！ （曾照元）

张家湾水库风光图 □胡六青/摄

不学礼 无以立 文明礼仪常识你需要了解！

中国具有五千年文明历史，有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富，涉及的范围十分广泛，几乎渗透于社会的各个方面。今天小编就为大家介绍一下我们在生活中需要注意的一些基本礼仪……

文明礼仪常识之一--基本礼仪

个人礼仪是其他一切礼仪的基础，是一个人容光焕发、仪表、言谈、行为举止的综合体现，是个人性格、品质、情趣、素养、精神世界和生活习惯的外在表现。总的规范为：整洁清爽、端庄大方。

服饰礼仪

服饰是一种文化，反映一个民族的文化素养、精神面貌和物质文明发展的程度；着装是一门艺术，正确得体的着装，能体现个人良好的精神面貌、文化修养和审美情趣。公务场合着装要端庄大方；参加宴会、舞会等应酬交际时应突出时尚个性；休闲场合穿着舒适自然。全身衣着颜色一般不超过三种。

男士着装

男士穿着西装时务必整洁、笔挺。正式场合应穿着统一面料、统一颜色的套装，内穿单色衬衫，打领带，穿深色皮鞋。三件套的西装，在正式场合下不能脱外套。按照国家惯例，西装里不穿毛背心和毛衣，在我国最多只加一件“V”字领毛衣，以保持西装线条美。

衬衫的领子要挺括，不可有污垢、油渍。衬衫下摆要塞进裤子里，系好领口和袖扣，衬衫领口和袖口要长于西服上装领口和袖口 1—2 厘米，以显有层次感，衬衫里面的内衣领口和袖口不能外露。

领带结要饱满，与衬衫领口要吻合。领带的长度以系好后大箭头垂到皮带扣为宜。西装穿着系钮扣时，领带夹夹在衬衫的第三粒和第四粒钮扣之间。

穿西装一定要穿皮鞋，鞋的颜色不应浅于裤子。黑皮鞋可以配黑色、灰色、藏青色西服，深棕色鞋子配黄褐色或米色西服，鞋要上油擦亮。袜子一般应选择黑色、棕色或藏青色，与长裤颜色相配，任何时候，忌黑皮鞋配白袜子。

女士着装

办公室服饰的色彩不宜过于夺目，应尽量考虑与办公室色调、气氛相和谐，并与具体的职业分类相吻合。服饰应舒适方便，以适应整日的工作强度。坦露、花哨、反光的服饰是办公室所忌用的。较为正式的场合，应选择女性正式的职业套装；较为宽松的职业环境，可选择造型感稳定、线条感明快、富有质感和挺感的服饰。服装的质地应尽可能考究，不易皱褶。

穿裙子时，袜子的颜色应与裙子的颜色相协调，袜子口避免露在裙子外面。年轻女性的短裙至膝盖上3—6厘米，中老年女性的裙子要及膝下3厘米左右。鞋子要舒适、方便、协调而不失文雅。

饰物

佩戴饰物要考虑人、环境、心情、服饰风格等诸多因素间的关系，力求整体搭配协调。遵守以少为佳、同质同色、符合身份的原则。

男士只能佩戴戒指、领饰、项链等，注重少而精，以显阳刚之气。女性饰物种类繁多，选择范围比较广，饰物的佩带要与体形、发型、脸型、肤色、服装和工作性质相协调。吊唁时只能戴结婚戒指、珍珠项链和素色饰物。

在家风家训的阳光下成长

桃州一小四(4)班 陈子衿
指导老师 郑巍

【我的家风家训】

“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁，既昏便息，关锁门户，必亲自检点……一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰……”每当听到朗朗上口的《朱子家训》，我就想起了我家的家风家训。

我在外公外婆的臂弯里快活地玩耍，在爸爸妈妈的手心中健康地成长。虽然成长中有痛苦、烦恼，还有点不自由，但家里的规矩和氛围让我感受到更多的是幸福！

外公外婆给我吃饭定下了规矩：不准泼洒，不能浪费，吃多少盛多少，必须吃完。外公外婆是农民，小时候吃过很多生活的苦，他们懂得“粒粒皆辛苦”，吃的饭碗干干净净。每当我吃饭有饭粒洒出，外公总是一脸严肃地批评我要珍惜粮食，外婆会亲自监督我有没有把饭菜吃完。我想这就是“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”吧。在他们的影响和教育下，我也做到了节俭。

我和他们外出散步时，看见路边乞讨的老人，外公准会掏出零钱叫我放入盆中；看见别人晾晒的衣物被风吹落，外婆定会让我捡起送到别人家门口；外婆给我买了零食，路过邻居家门口，我会分点给守候在门前的“小花”……他们说，生活不易，要学会帮助。日子久了，我懂得了这就是善良。

别看爸爸大大咧咧，但他一直教我做人要挺直脊梁，要堂堂正正。有一次，我的家庭作业没有完成，第二天组长问我要作业时，我撒了个谎，说掉在家里了。老师知道后，发信息说让家长送来，可想而知，我的谎话原形毕露。爸爸来到学校狠狠得教育了我一番，并让我向老师认错，写保证书。他说：“大丈夫立于天地之间，做人顶天立地，做事光明磊落，要无愧于心。”堂堂正正做人，清清白白做事在我心里刻下了印记。

外公外婆是和我们生活在一起的。妈妈对她的爸爸妈妈真是百依百顺，无论他们说什么，做什么，妈妈总是点头答应。我有时都吃起了外公外婆的醋。妈妈说；“百善孝为先。每件事要让老人满意。老人说话，我们要认真听，即使老人说错了，也不能当面指责。吃饭时，长辈没有动筷子，晚辈是不可以先吃的……”在妈妈的熏陶感染下，“孝”字在我心中扎根生长，我也加入了“敬老，孝老”的行动中。全家人其乐融融，和谐美满。

……

良好的家风、家训对我有着潜移默化的影响。家风、家训融化在我们一家人的心灵和血液之中，一代代的延续，传递。我在家风家训的阳光下茁壮成长！

有一种旅程是分别

文/黄明珠

这路，走着走着，就自然到了拐弯处。再好的风景，再真心的爱，我们就不得不别过。即使是血脉传承紧紧相连的亲情，哪怕是相依相伴白头偕老的爱，送君千里终须一别。到了我们这样的年龄，一场又一场的分别逐步而至，不禁恓惶而生。

这种分别，就是一种旅程。如花开花落，如潮涨潮落，只是岁岁年年人不同。

这种旅程，包涵着爱的割舍，包涵着生命的舍弃。无论舍与不舍，这种爱都要去割舍，生命赋予我们的，就是这样的无奈与彷徨。

这种旅程，是负重的旅行，我们既要学会承担，还得学着努力放下。一个站台，一步台阶，都不容我们滞留更不容倒退。前行，才是勇者！人生如海，岁月如歌，而时间如沙漠，我们则是沙漠之鹰之舟，无所谓生死无所谓艰难，挺着胸高昂着头颅，跋涉在山川大地飞行于云天高空。砥砺前行的脚步，充满着不测充满困惑。

人这一辈子，就在这场旅行里纠结与抗争，为着活的精彩，为着能体面地分别，我们一直没有停歇疼痛的脚步。为了成长，为了温饱，为了健康，为了快乐，我们与疾病与饥饿与悲伤抗争，甚至与衰老与死亡搏斗。尽管血流成河，悲伤成河，而快乐的旅行，一直是我们努力的目标。

一场旅行就是一生，可谓短也。“生于忧患死于安乐”，生之哲理时刻铭记，只有这样活着才是担当。生于繁华止于寂静，父母生养了我们，给予我们生命，仰望着生生不息的灯塔，我们渴望荣耀藉慰永恒！一生匆忙，一生奔走，时光让我们慢慢变老，孤寂而终，儿孙用缅想将一场分别归于永恒。一抔黄土盖棺定论，便是旅程的终止。喜忧参半，爱恨交集，坎坎坷坷一路善言而终。

生养与赡养，义务与责任，贫穷与富有，爱与恨，还有道德与品质，情操与修养，邪恶与善良，让我们在这场旅行里，走沙漠涉冰川，险途挡道，恶水穷路，九九八十一难，西天取经可得真经护身？悟，空也！峰回路转处，我们顿悟，舍弃才是禅意归途。心的放下，才是最好的舍弃。爱的布施与索取，都应该有知足感，否则，一生匆忙，如莲心清苦。

人生有爱情与婚姻，世间没有最完美的格局，只有努力的经营，懂得珍惜知道感恩，一窗灯火，方可守得暖暖的相依。人生有家庭就得有担当，承载一份事业就得努力进取，不管功成名就还是功败垂成，人得有傲骨有操守。穷山恶水固然苦，霜天雪地固然冷，迈过去就是峰回路转生机勃勃。高官厚禄固然好，美人香车固然好，可世事无常，变幻莫测，消受得起磨难，经得起打击，才是经得起推敲的真风景。

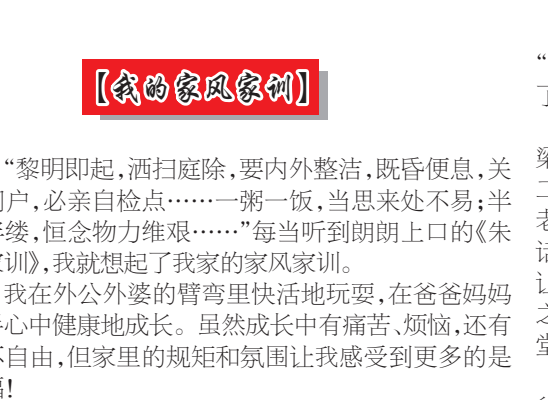
人有一生，行走来去，日夜兼程，终了一别！无视荣华富贵，无视位卑身贱，一别归于寂静且永恒！写到这里，我想起来一段文字：生固欣然，死亦无憾；花落还开，水流不断；我兮何有，谁欤安息？明月清风，不劳寻觅。

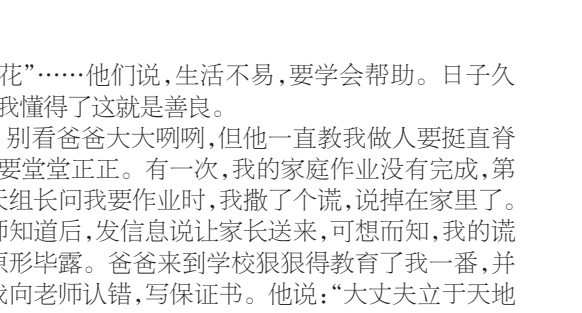
古人尚能坦然面对，我何又恓惶。

一场旅行，一段路程，生于繁华止于寂静。分别，一个站台一步台阶，一个转身一个回眸，今生或已不再。父母生我，哭哭啼啼地来，儿孙之缅想，哭哭啼啼地就去了。

非遗传承

皖南丝绸织造技艺





绚丽蚕娘舞，飞烟起岫裳。
春花载水袖，秋月浣柔光。
锦绣云霞路，阳关礼仪邦。
真丝悠远织，化作凤呈祥。

壹 • 天生贵族

丝绸是中国几千年历史文化的积淀，是华夏文明的见证和骄傲。在新世纪，丝绸又被赋予了新的理念和内涵，传统而又现代的技术演绎，使丝绸产品不断推陈出新。皖南丝绸织造技艺产品种类繁多，白厂丝和真丝绸面料系列产品先后荣获“安徽省高新技术产品”、“安徽名牌”荣誉称号。丝绸商品有睡衣、围巾、领带、床上用品等十多种系列、上百种规格，公司被认定为“宣城市旅游商品生产企业”。产品荣获“安徽省知名旅游商品”、“最受消费者喜爱的安徽茧丝绸品牌”等荣誉称号。

贰 • 制作流程

缫丝工艺流程：剥茧→选茧→触蒸→煮茧→缫丝→给湿→复摇→编检→整理。

1、剥茧：先将蚕茧混合，再剥去茧衣，输送光茧进入下道工序。

2、选茧：挑选能缫丝的好茧（上茧），剔除不能生产的蚕茧（下茧）。

3、触蒸：选好的茧子固定包装后用蒸汽触蒸，触蒸的目的就是为提高蚕茧的解舒率和生丝的清洁净度。

4、煮茧：将蒸好后的蚕茧再用煮茧机蒸煮，减弱茧层丝缕之间胶着力，使缫丝时蚕茧顺次离解，不发生或少发生切断。

5、缫丝：是根据生丝纤度规格要求，将茧丝从煮熟蚕茧层上离解出来抱合成生丝的加工过程。

6、给湿：将丝浸泡充分给湿后，使丝条得到柔和，便于复摇翻丝。

7、复摇：通过复摇机，边烘干边将小筒上的丝翻到大筒上。

8、编检：将丝片分编，便于检验。

9、整理：将分编的丝片绞好放入小丝箱，然后整理打包、入库。

丝织技艺流程：

1、泡丝：泡丝的目的是软化丝胶，使丝身柔软光滑，减少摩擦产生的静电，提高生丝的加工能力。

2、络丝：把绞装的丝线卷装成符合下道工序使用的筒装丝线。

3、并丝：并丝工序是将数根单丝经过机械的运作，并合成工艺要求的股线。

4、捻丝：是对单丝或并丝进行加捻，增加丝线的强力和耐磨性，增加丝线的弹性，提高织物的抗绉能力。

5、定型：就是消除丝线退捻和卷缩的能力，使丝线处于稳定状态。

6、倒筒：将定型后的捻丝筒子卷装成符合下道工序使用的筒装丝线，并清除糙块。

7、给湿：消除内应力，稳定捻度。

8、整经：将已卷绕的筒子按织物品种规格求，卷绕在整经机的大圆框上，然后卷绕在经轴上。

9、结经：经轴织完后，换根满经，按顺序将丝线对接起来。

10、织造：将准备好的经线和纬线进行交织的过程。

11、修绸：修剪坯绸上面遗留下的废丝、糙块。

12、检验：检验织物的物理指标和外观疵点。

叁 • 传承谱系

第一代传人：秦崇志
第二代传人：秦绍文
第三代传人：秦劲禾
第四代传人：秦祥宏
第五代传人：秦臻

编印：中共广德县委宣传部 执行：广德县融媒体中心（广德县广播电视台） 地址：桃州镇增谷路32号 邮编：242200 电话：0563-6028993 发送对象：全县机关、企事业单位 印数：4000份 印刷：宣城日报社印刷出版部 投送：广德县邮政局（0563-6023587）