

# 暮春之雨

□黄崎

已过暮春,春意已深,夏日将至。此刻的春天,恰似一位诗人,在岁月的长卷上,轻轻挥洒着最后一抹诗意。立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨,这些节气宛如诗篇中的韵脚,编织出一幅斑斓的春天画卷。

暮春之雨,不同于初春的细雨绵绵,它带着些许磅礴之势,却又恰到好处地滋润着大地。雨丝细密如织,纷纷扬扬,轻轻敲打着

屋檐、窗棂,发出淅淅沥沥的声响,宛如天籁之音,让人的心灵随之沉静。这雨,犹如一首明快活泼的短诗,吟唱着春天最后的华丽乐章,也预示着夏日的序曲即将奏响。

此时的田间地头,正值春耕的黄金时光。“春雨播禾,雨露滋长。”在绵绵细雨的温柔呵护下,粒粒种子悄然破土而出。那是大自然的慷慨馈赠,更是农人辛勤耕耘的丰硕成果。他们在这片丰饶的土地上播撒着期待,也在心中播种着对美好生活的无限向往

和憧憬。

在我的故乡,暮春时节正是栽种山药和花生的大好时机。栽种山药,需要深挖土壤,小心翼翼地将山药种块安置在土中,然后轻覆土,期待它们能在地下茁壮成长。而种植花生则别有一番趣味,每一粒花生种子都仿佛承载着希望的小精灵,被农人精心埋入土中。它们静静地躺在那里,等待着夏日的阳光和雨露将它们唤醒,绽放出生机勃勃的活力,为这片土地增添一抹绿色的希望。

在我看来,暮春之雨全无“一片飞花减却春,风飘万点正愁人”的感伤,亦无“泪眼送春愁,酒醒人散后”的失落。虽然春日的繁华已逐渐退去,但大自然却显得更加生机勃勃。

发。它并非意味着春天的终结,而是另一段生命旅程的起始。暮春虽逝,但生命的活力与希望却在这暮春时节愈发蓬勃。

暮春雨际,浮萍初生,象征着新生的力量;鸟儿啼鸣,催促着人们抓紧农时,播种希望;草木生长,昭示着丰收的希望。即便此时绿叶繁茂、红花渐少,大自然的生机却愈发蓬勃。庄稼与草木竞相生长,鸟儿们欢歌笑语,万物和谐共生,共同绘制出一幅充满生机与活力的春末夏初美丽画卷。

暮春雨际,我沉醉于暮春之雨滋润大地,痴迷于绿意盎然的田野,更钟爱于这春天所赠予的诗意与美好。暮春之雨,你如同一首未竟的诗篇,引人翘首以盼那即将到来的夏日乐章,必将绽放出更加绚烂多彩的光华。

## 茶韵悠悠 时光浅浅

□徐静

不品茶之鲜,怎知春光之美?

这春光也是在浅浅的时光里,蕴含着柔柔的人世情意,想来也是独特的。

老屋隔壁家的娘娘是看着我长大的,许久未见,刚回到老屋,便像亲人一样亲切关怀。见我鼻子下面有“上火”的痕迹,特意送来她自制的“蒲公英茶”。在中医的领域里,蒲公英是一味具有清热解毒功效的中药材。所以,在我的家乡,人们特别喜欢在春天里去寻找蒲公英的踪影,然后用它来制作“蒲公英茶”。

烂漫不过世间花,漫煮光阴一盏茶。回到老屋的日子缓慢而简单,像有一道无形的屏障把外界五光十色的喧嚣热闹都给屏蔽了。这时候,很适宜悠悠地煮一盏茶,乐悠悠地拿一本书,再搬一把多年前爷爷坐过的老藤椅,喜悠悠地放在屋檐下,心无旁骛地看几页书,静悠悠地品一杯茶。

一杯清茶,一片行云,一树繁花,若无闲事挂心头,便是人间好时节。

春风细雨里,将万千纷繁删繁就简,以一种低姿态在人生的道路上,且听风吟,静观云雨,做一个安静的茶人看客,细品时光静好。时间在这个小院子里仿佛是无尽的,尽可以放下一颗心,享受着慵懒时光,茶水洗心,与茶对话,心思静静地感受一阵清风细雨,品味一盏茶的微苦清香。

春日,有好茶。

茶叶来自安康紫阳,在山野中肆意地生长着。清嘉庆时兴安知府叶世倬曰:“自昔关南春茶早,清明已煮紫阳茶”一句赫赫有名,天下皆知。紫阳茶区均在高山高岭之地,原生态、纯天然,得日月精华,巴山之灵气,其茶入口,茶香清冽而回甘,实在是大自然赋予紫阳人得天独厚的绿色宝藏。紫阳茶经历了春夏的辛劳与冬的蛰伏,在春暖之时破芽而出,成就了第一口春茶的鲜。

采摘、揉捻、烘焙……这个春天在友人的邀请下,有幸参与了一次“紫阳新茶手作”的活动。作茶的手法虽不专业,但制作过程中的心情却很愉悦,同时也留下了难忘的记忆。也许正因为如此,这杯茶也透着十足的清香与甘甜。

喝茶本是惬意之事,喝起来,无需刻意而为。此刻,茶道、茶艺、复杂器皿,皆可放下,只需一杯清水的呼唤,便可清茶留齿,回味无穷。喝下一口,仿佛喝了一口春天,满嘴都是山野的气息。这杯茶,总让我怀念采茶过程中所遇到的那些美好的事情:春山水、春风春雨、春草春花、春日春泥、春夜春心……

茶要慢品,才得其香。春天里的一盏茶,也蕴含着生命的真谛。

茶,生于山野,历经风雨,采摘后经过揉捻、烘焙等一系列工艺锤炼,才得以化身为杯中精华,其味悠长且富有层次,人生也正是如此,必经磨砺而后成长,历尽沧桑而后智慧。

人生每一段风轻云淡的背后,都有一份艰苦的努力。正如每一盏茶的香甜背后,都有一份苦涩一样。春茶幽香,是岁月沉淀后的幽香,是历经风雨后的升华,是苦尽甘来的甜蜜。友人相伴,春水煎茶,听雨看花,芳非四月,小饮春茶,手捧杯盏,茶韵悠悠,时光浅浅。

在一盏蒲公英茶的清香里,漫无边际地想想心事,想想往事,想想未来。在一杯紫阳茶的回甘里,收拾好思绪,打包一份纷纷扰扰,将过往的一切浸润在茶里,随着袅袅茶烟全数挥散而去。

林清玄说:“以清净心看世界,以欢喜心过生活。”每每读来都有醍醐灌顶之感。行走世间,体味人生,内心不忘保持清静欢喜,实属难得。让自己置身其中,也置身事外。

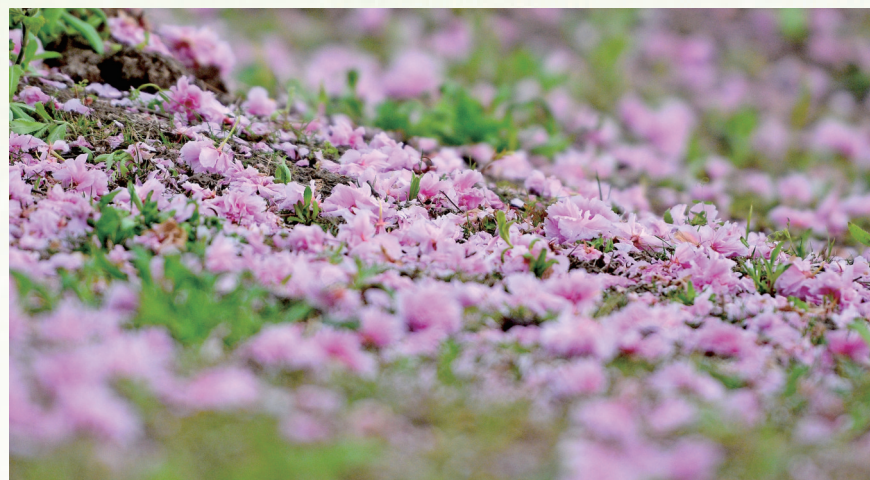
出几种“玩艺”,除了自己的叫声,能学山喜鹊、大杜鹃、伏兔、苇乍子……”异曲同工。人若孤独,不妨接触自己既有小圈外的大圈子,排解那不经意袭来的孤独,充盈自己的人生。

其实,孤独并非坏事,反而是充盈自己的开始。汪曾祺说:“人不管走到哪一步,总得找点乐子,想一点办法,老是愁眉苦脸的,干吗呢!”林徽因,用女性的细腻和敏锐捕捉生活中的细微之处:“旬日来眼看的都是图画,日子都是可以歌唱的古事。”胡适告诉我们:“就算他是做梦吧,也要做一个热烈的、轰轰烈烈的好梦不要做悲观的梦。”周作人说:“卧在鸟篷船里,静听打篷的响声,加上款款的橹声,以及‘靠塘来,靠下去’的呼声,却是一种诗似的诗境。”

人潮汹涌,各自漂流,各有渡口,各有归舟。我们都在为生活奔波,工作、家庭、社交……这些琐事占据我们的时间和精力,大家很难关注周围,从而忽略了身边的美好。事实上,孤独原来是人生的常态,你我不例外,大家常为此忧伤和忏悔。这本书告诉我们:生活中的美好往往隐藏在那些琐事中,只要我们用心发现,用心感受,孤独可以让人心灵变得清明,超然自省,复原心灵的伤口,发现生活其实充满美好——一路云淡风轻,活得从容自在。



青葱 盛利者 摄



缤纷落樱 李陶 摄



春野雨蒙蒙 盛利者 摄



烂漫 李昊天 摄



一池春水 盛利者 摄



绿水清波映画来 张成林 摄

## 劳动之歌

□彭胜发

在钢铁的巨响中,炼钢工人站立如山,火光映照他们坚毅的脸庞。汗水滴落,化作滚烫的星辰,他们梦想着坚固的桥梁,连接未来和希望。

白衣飘飘的天使,医院的脊梁,温柔的双手,抚慰伤痛,疗愈生命的花朵。她们的梦想,是让病痛远离人间,带来健康与安宁,守护每一个清晨与夜晚。

手握粉笔的教师,在黑板上描绘智慧的图案,孜孜不倦,播种知识的种子。他们梦想着,孩子们飞翔的翅膀,在求知的天空,自由地翱翔。

程序员在代码的海洋中航行,指尖跳跃的数字,编织未来的网络。他们梦想着,用科技的力量,构建一个更智能、更和谐的世界。

建筑工人在高楼上俯瞰地平线,混凝土和钢筋是他们的画布和笔。他们梦想着,把天空托起,让每一处家园都安稳、温馨。

在这个五一节,我们赞颂这些最美的肖像,他们的汗水,是对生活最深沉的爱恋。他们的梦想,是心中永不熄灭的火焰,照亮前行的路,温暖彼此的心田。

让我们记住这些面孔,这些故事,他们是时代的脊梁,社会的基石。在这属于他们的节日里,我们为他们鼓掌,为他们歌唱。

□潘姝苗

青灯黄卷,意味十足。基于揣着“有书读”的念头,生活处处玄妙。有些东西,好在不争,于万千之间被视线锁定,只因一分暖意,一个慰藉。好东西“性价比”高,与心灵作交换,一个微笑、一度哽咽、一丝遗憾、一缕惬意,够不够值当?所谓的精神食粮,真是不灭的光照,让平淡的生活风生水起。

为了安顿劳碌风尘,书籍化身成一页天使,翩然降临尘世,把人间不可及的梦都变成了现实。饭毕,天光残余照进屋内,借着尚未消散的光亮,正好读一读“轻书”,我如此形容那些每月或半月一期的杂志,它们与我一期一会,一日不见,就仿若遗散了一件什么宝贝,让人坐卧难安。

一天中最安稳愉悦的时候来了,开启一页纸的芬芳,我的步子开始悠闲,呼吸开始舒畅,思维变得敏捷。刚买来的书,一页未翻时像新过门的媳妇,养眼润心,舍不得将做“有

## 有书读是清福

用之物”,只拿它“清供”。

还有些“不速之客”,是发表了我文章的样刊,有饮食养生、文萃文摘、家庭科普、旅游时尚等,大致浏览出平素的兴趣爱好与写作风格。看一眼封面,摸一摸质地,闻一闻书香,只瞧一张目录,便可消遣一时半会的光景,身边原本繁琐扰攘之事不再缠绕,枯燥无聊的时日顿时有了滋味。

宋代翁森写四时读书之乐:春天韶光好,鸟、树、花、水皆文章,唯有读书应景;夏天竹、桑、蝉、蚕尽入书。抚琴听风,翻书当扇,即消暑又静心。还有那秋日乐陶陶,起弄明月霜天高;冬景何处寻?数点梅花天地心。其实无论寒暑,手执书卷那一刻,或斜倚藤席,或侧卧床榻,只消随意、随心便好。

一头青丝忘却红尘,搁下心事与书作伴,浸染在纸香墨意里,不觉循入混沌情节中,已将时日度了半边。举目青山画屏,言语有味,义理在胸,风轻、心清,人静,面目可爱,原来

书有功,可将思路滤清,能容容颜如玉。

茶香润书香,抱一杯体己,都是老相识,旧已翻烂的书页,拈手即来的字句,虽熟读于心,仍是看一眼一个会意。不须猜度,两相对望,目送时光渐去渐远,散了青春无限,唤醒一个梦幻又消褪一点期冀,古今之间,竟是近在咫尺的尘世。与君相见,吾谁与归?

夜过也,东窗破,晓风残月伴书读,如此清福,赖有这眉横千度,闲看时光的工夫。“目不能识字,其闷尤过于盲;手不能执管,其苦更甚于哑。”所谓清雅,必得情近于痴,才兼乎趣,供养一份真纯化育人生。隔了唐宋诗词,看过南北明清,我同辞别的故人挥手之后再度相遇,把酒赋新词,红笺寄相思,天涯一朝会逢,仍是一阙长亭暮。

“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年。”古人云,天下无书则已,有则必当读。光阴者百代之过客,大块假我以文章,阅尽无限风物,有书读,才是人间清福。

## 活出生命的丰盛

——读《我谨以此对抗孤独》有感

□汪丽红

世人在提到“孤独”一词时,往往含带同情和怜惜,如同雾里看花,根本误解了当事人的心境。事实上,孤独是种大自在——一个人的心只要澄净了,就日日是好日,夜夜是清宵。翻开《我谨以此对抗孤独》这本书,“无事请静坐,一日当两日”“人间烟火气,美食最治愈”“静观世间事,因果纷扰忙”等类似的文字,令人在孤独中心生暖意,那些知名作家的体验和感悟,让大家收获内心的治愈和感动,勇气和力量,活出自我,活出生命的丰盛。

这是本关于超越孤独、悦纳生活、生命丰盛的散文集。收录史铁生、汪曾祺、季羡林、梁实秋、丰子恺、林徽因、徐志摩、郁达夫、周作人、郑振铎、胡适等十四位知名作家的散文作品。作家们在书中谈闲谈、谈美食、谈草木、谈世间

相、谈远方、谈亲朋、谈生活、谈人生,谈哲理,普通人的人间烟火、一地鸡毛、关关难过、无尽欢乐,作家们都经历过,他们对生命的体验和感悟有生活的趣味,也有世俗的智慧,让我们的孤独得到慰藉指引,带我们远离烦恼,领我们走向阳光。

“不要熄灭破墙而出的欲望,否则断声又起。但要接受墙。”“接受天命的限制。接受我缺。接受苦难。接受墙的存在。”史铁生在《墙下短记》里说。我们出生以来,就生活在形形色色的墙里,我们摆脱不了躯体的孤独,无法突破思想的禁锢。当孤独袭来,我们要做的是不妨看清自己,思考孤独因何而起,又该如何排解。史铁生就常常去与墙“谈话”。他说,当哭喊、怒骂、恭维与跪拜都不能逃离时就出声责问、请求、商量……直到自己不再更多地问墙,而是听墙更多地问自己——这谈话才称得上谈话。

应对孤独,我们需要去做点什么。与草木为友,每一刻都是欢喜。季羡林在《枸杞树》中说:“在不经意的时候,一转眼便有一棵苍老的枸杞树的影子飘过……”一棵枸杞树为何能引发季老先生对人生深刻的思考?初到异乡,举目无亲,内心孤独。面对漂泊的人生和迷茫的前途,一棵沧桑的老树引起季老先生的共鸣。于他而言,没有黄昏已近的伤害,有的是顺其自然:“在一个浮动的幻影里,我仿佛看到:有夕阳的余晖映照在这棵苍老的枸杞树的圆顶的顶上,淡红的一片,熠熠着,像如来佛头上的金光。”

《北京人的溜鸟》,表面上只是讲溜鸟的小事儿,但我们从中领会到一种摆脱孤独的方式。鸟为什么要“溜”?不溜不叫。让鸟学叫,最直接的办法是听别的鸟叫,养鸟的人经常聚会在一起,鸟笼揭开罩,挂在相距不远的树上,此起彼伏地叫着……“一只画眉或百灵,能叫