

让年俗文化历久弥新

——读《中国传统节日文化研究：春节》

□ 刘小兵

春节，是中华民族沿袭了上千年的传统习俗，也是炎黄子孙最为看重、最感亲切的美好节日。春节的话题，总是一年一年吸引着人们的眼光，让人为之倾心。著名民俗学家程健君所作的《中国传统节日文化研究：春节》，立足春节的民俗研究，在探寻其起源、发展和流变的过程中，就如何传承和保护春节年俗文化、并更好地融入到现代生活等议题，作了深入的探讨。

该书将历史追怀和田野调查交融于一体，先后探究了春节习俗与城市文明、各地过年的习俗演进，以及年画、剪纸与春节之间的深厚渊源，堪称一本行走中的备忘录。它通过展示农耕时代业已形成的岁时习俗，对比古今春节的现实差异，将深蕴在春节习俗中的文化内涵，逐一揭示。

春节，又称“过年”。“年”的概念，最迟周代就已产生，在农耕时代，每到岁末年初，正是天寒地冻的农闲时期，通常也是农民较难度过的岁月。为了求得风调雨顺和来年兴盛，彼时，天子会率领

文武百官举行隆重的祭祀活动，普通百姓也会特意放下农活，祭祀祖先和神灵，以祈求五谷丰登、六畜兴旺。久而久之，沿袭下来，便有了“过年”之说，传统的过年，从腊八就已开始，一直持续到正月十五元宵节。在整个春节期间，衍生了许多民风民俗，主要有守岁、拜年、吃饺子、放鞭炮、贴春联等等。

为了表达对春节的喜悦，古时人们纷纷把对过年的感受，通过文字和图画的形式，留存了下来。在作者看来，“以春节为典型的中华民族传统节日，承载着中华大地上一代又一代人的历史记忆，铭刻着炎黄子孙、天下华人的浓浓乡愁，体现了中华民族的价值理想和追求美好生活的愿望。”围绕着春节，人们所创造的流传千百年的传统文化艺术，以及那些温润可亲的过年风习与礼俗，不仅给人们带来幸福感，还给人以美的享受。

但是，也应看到，随着时代的飞速发展，一些沿袭了千年的春节习俗，已日渐式微，有的甚至被

新的年俗所替代。为此，作者在书中大声疾呼，希望更多的年轻人，不仅要知道传统节日文化的记忆和精神承载，而且，也要懂得对传统节日的敬畏和感恩。春节，是一个万家团圆的节日，它让天南地北的人们，不远万里赶赴家中，与亲朋好友共聚一堂，共同感受家的温馨，体悟人间最美的亲情、友情和爱情。春节，成了家的代名词，它纾解着远方游子浓浓的乡愁，承载着一代代国人最美的文化记忆。基于此，我们在传承以春节为代表的年俗文化时，就要倡导人们在春节期间多回家看看，在身体力行中，让年文化深慰人心。

全书还带领我们穿越到宋时的汴京与临安，借以领略古人欢度春节时的盛况；深入到近现代代的天津、开封，去感受现代人过年的场景。作者认为，对于我们的年俗文化，要用世界和历史的目光去看待，正确处理好文化赓续和文明互鉴的关系，以此推动传统节日文化根深叶茂，历久而弥新。

年俗文化韵味浓

——读《岁时习俗知多少》

□ 刘昌宇

新年伊始，有关传统佳节的话题，一时之间成了人们热议的焦点。这些沿袭已久的节日，是怎么来的，又有什么样的博大意蕴，体现出中国人什么样的精神气象？民俗读物《岁时习俗知多少》着重从农耕文明和传统美德的层面，深入挖掘传统节日、特别是年俗文化的内涵，新颖别致的诠释视角，绘制出中国岁时习俗的生动图谱。

按照春、夏、秋、冬四季的先后顺序，全书将春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节等二十多个传统节日，依次作了介绍。这些节日因何而生，又经过哪些递进和演变，在参阅正史的基础上，作者充分汲取地方志和神话传说的“养料”，将这些节庆中形成的年画、剪纸、赏红、龙舟、乞巧、拜月等传统佳节，一一进行解析解读。让这些穿越时空，翩翩走来的节日，不止体现出大自然的季候之美，更彰显出中国人的人性之美和人情之美。

为了增强广大读者对中国年俗文化的了解，全书着力在图文并茂中展开叙述。除了对每一个传统节日，进行必要的文字阐释之外，还随文配有

相关的风物图片，让这些传统佳节在当代语境下，火起来的同时，还能够以卓尔不凡的精神气质，真正地“活”起来。作者携手与我们一起走进第一个年节——春节。在介绍这个普天同庆、国人最为喜爱的节日时，他从春节的名称由来、历代演进、节日欢庆等维度，对沿袭了千年的扫尘、祭灶、贴春联、放鞭炮、守岁、拜年、赏灯、观庙会、舞龙灯等传统习俗，从历史学、民俗学、社会学的不同角度，解析着春节与这些传统习俗之间的内在关联；探讨了农耕文明，对形成这些习俗，都发挥了何种重要的作用。特别是，一些重要的民间风习，对人们心灵的教化，促成人们养成良好的道德节律，进而在全社会形成一种传统美德，都逐一予以揭示。窥一斑而知全豹，书中，从一个春节就能看出这么多的人文意蕴，试想，众多的传统佳节连缀在一起，深藏其间的文化意蕴，又该有多么深厚啊。

怀着这种美好的旨趣，作者一边梳理史料，一边徜徉在年画、剪纸、赏红等民间艺术的天地里，用艺术的视野，带领我们去体会传统节日的千年神韵。年画《鲤鱼跳龙门》，用清晰的线条，浓艳的

色彩，绘制了一幅欢喜临门、年年有余(鱼)的迎春图，寓意着新的一年，家家兴旺发达，人人事业有成……综观中国的众多传统习俗，无不散发着强烈的人文气息，纾解着乡愁，抚慰着人们的心灵，体现出时代的温度。作为传统文化的一部分，美食文化同样在中国节日中发挥着独特的作用。鉴于此，作者着重从五月初五吃粽子、八月十五食月饼、九月九日饮菊花酒的饮食习俗中，对以端午节、中秋节、重阳节为代表的传统节日，进行了深度剖析。作者认为，这一系列的美食，不但丰富了众多节日的内容，而且也寄托着国人深沉的民族情感，一箸食、一瓢饮里，有家国情、有民族爱，它们不断汇集与升华，一点一滴凝聚成了最美的中华情。正是氤氲其间的人性之美、人情之美，让中国的岁时习俗，清新、高雅、文明、温馨，一代一代地被国人传承，历久而弥新。

中国的岁时习俗，讲出了风味独特的中国故事，传承好中国年俗文化，让这样的中国故事一代一代传下去，是不变的初心，更是时代赋予我们的使命。

在农家书屋迎新年

□ 仇士鹏

农家书屋是图书馆远在乡下的表亲，用精美的图书填满文化的粮仓，让泥土生香的村子里缠绕着清浅的墨香。它天然地带有遗世独立的色彩，嬉笑怒骂、鸡鸣狗吠从村头迳到村尾，却从不会闯进它的领地。它寄托着农家人对美好生活最热忱的希望与向往，所以近些年，在农家书屋里过年，已经成了新的风尚。

书架间、椅子上、地上，随处可见孩子的身影，捧着童话绘本、口袋书，津津有味地读着。和平日里在田间地头撒野的样子不同，此时他们连翻页的动作都小心翼翼。整个农家书屋里安宁而神圣的氛围让他们不觉间对书籍有了可贵的敬畏。

表弟也在其中，翻看着《大家小书：北京的春节》，欣赏老舍描绘出的北京春节热热闹闹的民风民俗画卷。他说，在书屋看书，他知道了很多过年的老规矩，比如从腊月到除夕，再到元宵节，每个日子对应的年俗；比如走亲访友，拜年和待客时的礼仪。他还交到了不少朋友，有些是留守儿童，父母没法回家过年，便由农家书屋弥补相聚、热闹的氛围。他们一起剪窗花，分享零食。这也让我突然意识到了，书屋，并不只有书。

这里的另一批读者方阵是老年人。在娱乐方式并不丰富的农村，他们反倒拥有更平静的心境和更充盈的时间去享受阅读的乐趣。前村的王老伯，连搓麻将的瘾都戒掉了，就为了腾点时间读抗战的史料与故事。过年时，他们成了写福字、写春联的主力军。事先从报刊上选定自己心仪的对仗句子，然后用庄稼的把式，把一个个毛笔字种在红纸上，甭管美丑，都喜气洋洋地带回家，贴在门上，让砖瓦土墙盖成的房子也有了大雅之堂的影子。

更多的人进了书屋后，是直奔经商和农业科技的书柜。学习油菜是如何科学种植的，思考金蝉是如何高效养殖的……他们就像是百日冲刺高考的学生一样，眼中明晃晃地流露出对知识的渴求。“你又来‘加油’了？”“对啊，多学一点书上的好方法，比自己摸着石头过河强多了！”新的一年，他们准备大干一场，趁着时代的东风，把梦想的风筝放飞到比云朵还高的天上。所以现在，他们把别人过年嬉闹的时间都用在给自己充电上。“没错，就是在书上看到鱼稻共生的介绍，才搞起生态农业，结果呢，不仅把冬天闲置的土地盘活了，而且把家里的新房子也盘活了！”张哥如此说道。看来，农家书屋也成了乡村振兴的助推器。

我想，在农村，过年时最热闹的是年集，而在农家书屋，一批人则在赶着精神上的年集。万籁俱寂中，奔腾着最热闹的信息洪流。这份幸福，是新时代在春节的脸上留下的润泽的腮红。



报春

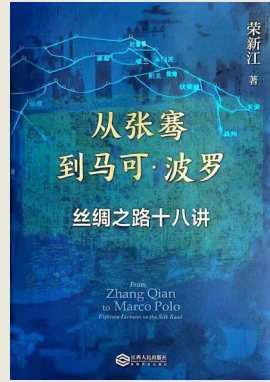
李昊天 摄



好书推荐

HAOSHU TUIJIAN

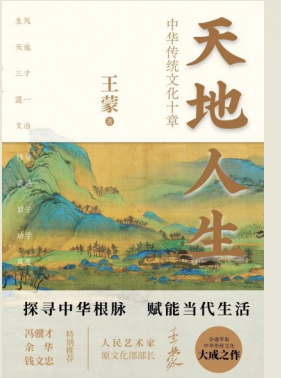
《从张骞到马可波罗》



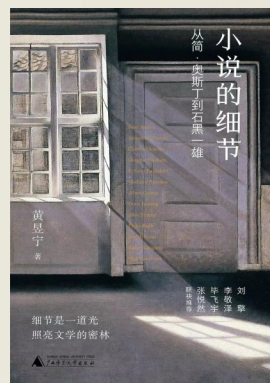
本书讲述从汉代张骞“凿空”到蒙元时期马可·波罗来华的丝绸之路的历史。蔡新江先生多年来奋战在中外关系史研究的前沿，在丝路历史研究方面成果累累，而本书最大的特色正在于除了介绍一般性的知识之外，“更多地把自己若干年来研究中外关系史的一些收获融入其中”，因此，我们在本书中读到绝不只一般性介绍或二手转述，更多是作者对沉潜多年、确有心得的若干问题的阐述。诸如袄教、景教、摩尼教如何入华，四大发明怎样西传，中国与波斯、粟特等伊朗文明的交流有多密切……

《天地人生：中华传统文化十章》

十多年来，王蒙写了很多品读传统文化经典的书，读《老子》的就有三本，读《庄子》的有四本。在王蒙看来，典籍再伟大，也来自生活实践，亦应回归生活、反哺生活。所以，王蒙读经典，不是学院派或者学术式的研究，而是着力发掘经典对当代生活的指导价值。本书分为生死、天地、三才、混一、文治、修身、美德、君子、劝学、风度十章展开论述，集中展现了作者多年来研读孔、孟、老、庄、列子、荀子等的收获，也分享了作者走过数十年坎坷人生总结出来的人生智慧，现身说法，呈现了中华优秀传统文化对当代人的借鉴意义。



《小说的细节》



黄昱宁是文学编辑、作家、英美文学翻译者，但在本书中，她首先是一位有热情、有耐心、有思考的读者，见解独到的评论者，而她另外几重身份，显然对于她进入、理解这些欧美作家和作品不无裨益。她对这些作家和作品的阅读、评论，从文本出发，又总有超出其外的地方，从细节入手，也不错过对技巧乃至更为宏观视角的观察，且有同为写作者的某种理解、共情。