

# 「不好意思的是我」

□王洪武

中午,去学校接孙女,稍早了些,到门口孩子还未放学。我便放好车子,站在大路一旁,边等边练起身子做起操来:抬手、伸臂、扩胸……突然,一个同样来接孩子的大嫂撞到了我刚伸开的手背上。她没有气恼,没有指责,而是以笑脸连连向我打招呼:“不好意思,不好意思……”

我迅即收起身子,停下动作,羞愧地向大嫂道歉:“说‘不好意思’的应是我!”

是的,学校门口,公共道路,又是家长接学生的高峰期,我怎能不识时务在这里“舞手划脚”、影响他人交通呢?

这大嫂的举动让我好生感动。生活中,确实有些事,原本是别人不好,譬如,家里买了台洗衣机,常出故障。店家来人修,妻总要说声“不好意思,麻烦了!”那修机的也客气地回复:“不好意思,还是机子质量有问题,换一台吧”;一次友人来做客,我刚坐上一张椅子,便连椅子带人瘫了,我以为自己太胖又坐法不当,爬起直向友人说“不好意思、不好意思”,友人更是尴尬地赔不是,说是椅子已有点坏了,“不好意思”的应是他们。

曾读过一篇文章说,到英国,第一个感觉就是英国人傻。如果你走在街上,不小心撞上英国人,对方会很抱歉地说一声:对不起,好像是他碰到了你。呵呵,上面说的这位大嫂不也和英国人做的一模一样么?!其实,这也正常,中华民族本来就是文明古国、礼仪之邦嘛。孔老夫子早就教导我们说:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”。那大嫂内心想的一定是:社会上息事宁人的好人多呢,我要向他们学习。老人在路口做操,固然不大好,但我走路也该看着,避点儿,现在碰到了,我也有一定的责任,也该向人家道声歉。如此宽于待人、严于律己,既化解了矛盾,减少了烦恼,又增添了和谐欢乐的气氛,这有多好!反之,得理不饶人,骂骂咧咧,甚而与之动起粗来,这又是一个什么样的结果呢?!这后一种情况现实中不是没有见到过。

“躬自厚而薄责于人”,显然是一种度量,一种修养,一种聪慧,一种高尚的品德。

当然,能从对方的“躬”“薄”中反省到自己的不是,把原本的责任揽过来,感到“不好意思”,并诚恳地认错,这也是有觉悟、有礼貌、有担当、有希望的表现。有道是,知耻近乎勇。“不怕承认自己的错误,不怕一次又一次地改正这些错误,这样,我们就会登上山顶”。(列宁语)特别“没意思”的是,明明自己错了,还不认错;听人家“薄责于人”的“自省”,更自以为是地喋喋不休。

好在,那天我还算醒悟的快。不然,碰了人家,再指责人家,丢人现眼吵起来,就真太不好意思了。

“不好意思的是我”,但愿人们相互之间日常碰到什么矛盾,双方都能抱有这个认识和心态,那什么问题都好解决了。“人能反己,则四通八达皆坦途也。”这也是一个名人的名言,我们当牢牢记取。

可以说,在相当长的一段历史时期内,我国是一个不慌不忙不快的国度。从“慢工出细活”“慢慢来,不着急”“马儿啊,你慢慢走”这些语言中都能看出来。

改革开放,国门大开,“时间就是金钱”“速度就是效益”的观念强烈冲击着人们的思想,改变了国人多少年来的传统观念,许多人的性子似乎一下子变急了,变快了。

工作节奏变快了。媒体上曾经报道过一个“拼命三郎”式的小伙子,一人打了三份工,一天下来,几乎没有多少休息时间。

学习速度变快了。有个60多岁的老人,利用十年时间争分夺秒地参加自学考试,一人拿回了八、九个文凭,成为“文凭大王”。

行走时间变快了。有的人骑着电动车,只要一上大街,就像上足了发条,高速、超车、闯红灯,好像在拍一部警匪追捕片。

有的地方建楼工期变快了。南方某城市在改革开放初期就曾创造过一天盖一层楼的高速度。

还有一些人的物质欲望周期变快了。找了工作想买房,买了房子想买车,买了房子车子又想更大的房子更好的车子,而经济实力一下子又跟不上,于是产生了焦虑不安的情绪。

我认为,作为一个曾经被称为“东方睡狮”的国家,有了快的意识,是一件值得庆贺的好事。一位伟人告诉我们,“落后就要挨打”。但是,天下的事情是复杂多样的,该快的要快,该慢的要慢,快慢结合,才能恰到好处。在当今世界,在工作上、学习上、创新上、经济建设上,快一点、再快一点是好事,一个民族要有“一万年太久,只争朝夕”的精神。但有些事情还

# 说“快”

□李秋生

是要慢几拍,“心急吃不了热豆腐”,不能太快太急,性急容易出岔子。

比如,上街行走不能太快。还是要坚持“一慢二看三通过”。有的人似乎是双重性格,在家穿睡衣拖鞋,一杯茶一支烟,一部电视看半天,似乎处于半休眠状态,可只要穿上正装,跨上电动车,就像“蝙蝠侠”穿上行头,非得要来个飞速前进不可。我曾在马路上看到两个六七十岁的老者骑电动车快速行驶,结果迎面相撞。还好,刹车及时,两人虽然跌倒却没有大碍,还精力充沛地相互指责。严格地讲,老当益壮不是指所有的项目老人都能参与,他们这样的年纪应该是注意保养的年纪,不宜再骑电动车、摩托车,还是乘公交比较安全。

比如,建楼建桥不能太快。楼桥建筑大都是百年大计,属于跨世纪项目,一味赶工期,抢速度,弄得不好就成了“豆腐渣工程”。

比如,培养孩子不能太快。有个年轻妈妈,望子成龙心切,希望孩子快速高速成长,让孩子1岁开始学认字,3岁开始学外语,4岁开始学钢琴,5岁开始学国际象棋、绘画、游泳,小孩每天处于“冲刺”状态,活得像个机器人,完全失去了童心、童趣。

即使是一些需要快的事情,也不能不讲科学,不讲效果,一味求快。那位一人打了三份工的小伙子,年轻力壮,血气方刚,坚持一段时间可以,时间长了,难免会精力透支,难以以为继。那个学了八九个文凭的老同志,也没必要学那么多。学习有一个很重要的指标,就是学以致用,如果学了不用,我想也没多大意思,还不如学少一点,学精一点,学了能用,这样对个人、对社会更有价值。

为什么一些人凡事都图快?应该有这么几个动因:

认识上的原因。有的人认为如今是市场经济、竞争环境,一切都要快起来,于是整天风风火火,马不停蹄。

攀比的原因。有的人,对为什么活着,目的不是很明确。他们不是为了自己活着,而是为了别人活着,很在乎别人的目光。别人没有的,自己要有;别人有的自己一定要有,而且一定要比别人的更大、更多、更强,哪怕自己根本不需要这些东西,纯属摆设。

自私自利的原因。有的人做什么都生怕慢了吃亏,购物要比别人快,上厕所要比别人快,乘公共汽车都要比别人快,要争第一,先抢到座位,连照顾老人孕妇的“爱心座位”也抢。

说到底,这是一个人的人生观价值观的问题。

如果不需要快,也去盲目地求快,不仅不利于家庭不利于社会,而且也不利于个人的健康。一些相对发达的西方国家,人们已经在追求一种“慢生活”,主张“独自去偷欢”,给自己留下空间,留点清闲,独自读书、独自看剧、独自听歌、独自散步,自在公园望着小桥流水发呆。实际上,国内一些名人大家也早已在践行“慢生活”。寿终时105岁的作家杨绛生前喜欢喝豆浆,爱练长寿操。顶级寿星、《新华字典》编著人之一、活到112岁的周有光每天喝茶、喝咖啡,细细品尝生活。活了100岁的近现代著名教育家马相伯生活慢而有规律,上午五时起床,七时早餐,餐后看报写作,午后小睡,傍晚披阅两三种晚报,晚上七时晚餐,九时睡觉。他常对人说,养生之道无他,唯“平心静气”而已。活到96岁的哲学家、教育家冯友兰的养生之道干脆是“不着急”。

由此看来,要真正掌握人生幸福的钥匙,还是要懂一点快与慢的辩证法。

# 摆地摊的画家

□程应峰

南宋李唐37岁时就是有名的画家了,曾有一位毕文简公偶得唐朝名画孤本《那和璞司房次律图》,为防患于未然,其后人着意将此图复制为副本予以收藏,请来当时年仅37岁的李唐临摹,李唐未加推辞,很快就完成了临摹工作。毕文简公的后人收到临摹图,竖起大拇指评价说:“如出一辙,别无二致”。

宋徽宗政和年(1111年—1118年)间,48岁的李唐赴开封参加当时皇家举办的图画院考试,那次考试题目是《锁桥边卖酒家》,参加考试的人大多都在酒家上着笔下功夫,惟李唐画桥头竹外挂一酒帘,深得“锁”意。宋徽宗阅此试卷,大加赞赏。从此,李唐入皇家画院,成为一名专业画家。不成想没过几天安定日子,金人来犯,战乱连连,李唐开始了颠沛流离的逃亡生涯。

一日,李唐南渡,经过太行山,遭到梁兴等人自发组织的抗金部队盘查,其中有一位从建康(今南京)赶来参加抗金队伍的英雄,名萧照,颇知书,又善画,他发现李唐所背的行囊中,尽是些“粉盒画笔”之类的东西,知道这个人就是著名的画家李唐后,“扑通”一声,跪拜在地。而后毅然决然辞别抗金队伍,追随李唐南渡作画。

流亡岁月里,李唐一直靠在街头卖画为生。乱世经济不景气,李唐的画再好,其销路也不好,他得意的山水画作更是少有人问津。就是有心买他画作的人,挑来选去的结果,买的大多是他的牡丹图。他因此牢骚连连:“早知画山水不入时人眼,何必花大力气,不如买点胭脂画牡丹算了。”此事有他的诗作一首为证:“雪里烟村雨里滩,看之如易作之难。早知不入时人眼,多买胭脂画牡丹。”

一位画坛圣手,就这样陷落在生活的困窘之中,就算年近八十,仍然在杭州摆地摊卖画,谁都可以想象,他的内心充满着哀愁、充满着矛盾。但是生命的动荡,并没有中断他对艺术品质的追求,正因为这样,他的作品始终精致华丽于大气磅礴之中,集理性感性于一体,熔放纵节制于一炉,堪称典范。从他表达爱国主义情感的重要作品《采薇图》就可以窥见一二。《采薇图》表达的是伯夷和叔齐的故事。商朝末期,有个小诸侯国叫孤竹国,国君有两个儿子,大儿子叫伯夷,小儿子叫叔齐。老国王想把王位传给叔齐。但老国王死了之后,叔齐把王位让给了老大伯夷。伯夷说:“父亲让你继承王位,而不是我。”于是伯夷就悄悄地离开了。叔齐不肯继位,也走了。后来周武王伐纣,商朝灭亡了,天下都归顺了周朝。两人听说后耻于向周称臣,愤而不食周朝的粮食,隐居在首阳山中,采集野菜充饥。最后饿死在首阳山中。画中正面坐着伯夷,叔齐在侧旁俯身而坐。伯夷双手抱膝,头微侧,正在静听叔齐的议论,他忧愤的面容略带沉思。叔齐右手撑地,斜倾着身体,左手扬起,伸出二指,似乎在与他的兄长谈说武王伐纣是“以暴易暴兮,不知其非兮”。画面表达的人物形态,酣畅淋漓,出神入化。

绍兴十六年(1146年)后,战乱平息,南宋开始走向安宁富裕,恢复了书画院,李唐复入画院,为画院待诏,这时,他已经是八十高龄的老画家了。



大纵湖风景

祁亚男 摄

# 趣对人生

□杜学峰

人在逆境中,有人感到枯燥乏味,度日如年;有人却感到丰富多彩,光阴如飞。其间的差别,除去对人生意义的不同认知外,还在于一个趣字。

关于趣对人生的价值和意义,林语堂先生在他的《论趣》一文中,谈得甚为透彻。林先生认为,世人活着大多为名利所驱使,但是“还有一种知其然而不知其所以然的行为动机,叫作趣”,继而说“人生快事莫如趣”,列出趣对人生的三大益处:一是凡在学问上有成就的,都由趣字得来,举出发明细菌的巴士特、发现新大陆的哥伦布予以佐证;二是可以启发心智,能使人潇洒出群;三是有益身心,不似名、利、色、权把人弄得神魂不定。

人生在世,倘若做事的出发点全部基于名利色权四端,不但无趣,且极易出现偏差。如能从兴趣出发而成就事业,或是有一项兴趣爱好作为生活的调剂,则对人生大有裨益。反观囿于生活,充裕的时间、和谐的氛围,为生活提供了培养情趣、滋生好奇的沃土。许多人正是在深入忏悔罪错中,发生对法律、哲

学、历史的兴趣,引发对人生意义和价值的反思和探索。

趣对人生是一种品质。远离趣字,生活将是苍白的,日子将是乏味的,情感将是僵冷的。即使因种种原因,我们不能让自己的志趣长成一棵事业的大树,但至少我们可以将它培养成点缀生活的花草草。因此,趣是值得我们去孜孜以求的。只是,趣的到来倘若灵光乍现,而要抓住这一灵光,让情趣之花结出丰硕的果实,让人生从对趣的追求中得到真正的助益,不仅要付出大量的心力,更需要执着、坚毅、勇气、勤奋等美德的浇灌。难怪林语堂先生会说出“人生必有痴,必有癖好癖嗜。没有癖嗜的人,大半靠不住”这句话了。

有趣的人生不一定壮美,无趣的人生也不一定就黯然。如果缺少情趣的人生,注定会少一抹阳光的照耀,少一些氧气的滋养,少一份生命的快乐与精彩。因此,求趣的过程,不单单生长是一棵兴趣的幼苗,它应该是美德的种子在心之土壤中生根、发芽、开花、结果。

# 信用不可破产

□胥加山

新闻里不讲信用的事情层出不穷——包工头因讨不到工程款而发不起农民工工资,被农民工堵得穿也不敢回;开发商老板因房子不好卖,银行又催还贷,于是索性裹着已经收到的部分房款,逃之夭夭,引起民愤;停产、半停产的小企业,因拖欠工人工资太久,被封了厂门;欠债不还,被债主封了店门,躲着不敢出面……这些影响负面的失信案例就如洪水外涌,成为了一种社会现象。这些失信现象的背后,再次呼吁我们这个社会,建立信用体制势在必行。

学校毕业,我被分配到一家国有化工企业。好景不长,企业面临改制,厂级领导分化成了两派,一派是老厂长为首的激进派,一派是平日与老厂长作梗的几个人组成的保守派。激进派主张,与其在市

场经济的洪流中坐以待毙,不如融入改制的大潮中寻找出路;保守派主张,我的工厂我做主,一副把牢嘴坐穿的样子。当时,改制是新生事物,加上保守派恶意造谣,工人们一时义愤填膺,拉电网、停产、罢工、围堵行政大楼……我们那一批进单位的几十号中专生,也是群情激奋,派代表和老厂长争论。“国有资产是国家的,是我们工人阶级的,你无权卖厂……”老厂长看到怒气冲冲的我们,反而很平静地招呼我们坐下来,讲解国有企业改革的相关政策,渐渐地有人耐下了性子,认真思考起来……安顿好我们这些职工代表,老厂长最后说,我们将择日尽快召开全厂职工大会,征求大家的意见,决定企业是改制,还是墨守成规。

全厂职工大会,老厂长不用讲话稿,站在主席

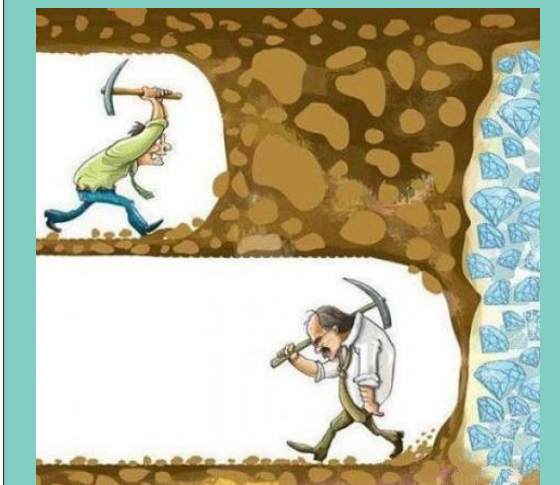
台上,声情并茂、语重心长地讲了许多关于老厂的历史、发展和未来的走向,以及国企改革的相关法律法规。老厂长的讲话已过去了将近20年,曾经的讲话内容早已从人们的记忆里消失,不过老厂长结尾的几句话留在了每一个员工心里——“同志们,我们的厂,如果不改制,不寻找出路,我们几十年几代工人打造的产品品牌将消失,这是对客户的失信呀,这是对曾经参与品牌建设老工人的失信呀!我们的厂可以破产,但我们对客户、对员工建立起来的信用可以破产呀!厂子破产了,可以通过改制再建一个新厂,可人心和情感建立起来的信用破产了,再想建立,就难上加难呀!”

后来,由老厂长主持的改制很成功,企业扭亏为盈,产品品牌一直在市场上有口皆碑。

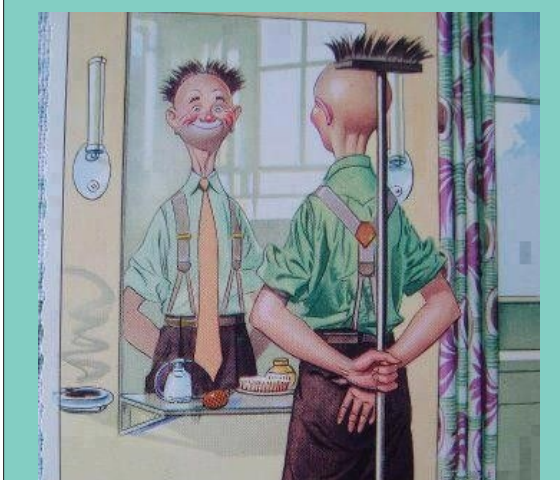
# 漫话人生



有时候生活轻不轻松,就看你选择了走什么样的路!



别放弃,再坚持一下就到成功彼岸!



生活要懂得苦中作乐!