

# 北龙港剪纸：民间艺术奇葩

□ 朱喜文 王 进

走进北龙港小学，不经意间就会发现教室里、走廊中张贴着一帧帧剪纸艺术作品，那栩栩如生的造型、浪漫夸张的构思、流畅多变的线条和大胆奇特的想象，令人观为叹止。原本扎根于民间的剪纸艺术，移植于校园这块沃土，经过民间老艺人的悉心传授和师生们的潜心学习和秉承光大，如同枯木逢三春、久旱遇甘露一般，为富裕文明的水乡北龙港盛开了一朵民间艺术奇葩。

北龙港镇是盐城西郊一个水乡小镇，那里物美水肥，人杰地灵，群众的文化生活丰富多彩，尤其手工技艺别具特色，其中民间剪纸独树一帜。改革开放以来，人们的物质生活水平不断提高，对文化生活的需求越来越迫切。为此，镇文化站因需而动，因势利导，邀请民间老艺人王柏林带领刘茂军、颜玉洪、梅葛兄等 10 多位青年教师和农民研究剪纸艺术，使这门古老的艺术不断得到传承、创新和发展。他们的剪纸作品改变了过去单一的剪纸模式，采用剪刻结合、阴阳结合、剪贴套色结合和剪染结合等多种手法，使剪纸作品既有传统风格，更富有时代气息，具备了取材广泛、内容新颖、画面丰满、小巧玲珑、线条柔美、色彩鲜艳之特色。这些

可喜的成绩，引起了区文化主管部门的高度重视。2003 年喜庆十六大期间，区文广局挑选了近 300 幅剪纸作品在盐城文化馆专门举办了“北龙港镇庆祝十六大剪纸作品展”，市、区宣传部门、文化部门的有关领导和文艺界的有关专家出席了开幕式。展览期间，社会反响强烈。此次展览，开创了在市区为一个乡镇单独举办艺术展览的先例。

为了做好长期保存民间剪纸艺术作品，区博物馆收藏了北龙港 200 多幅剪纸精品，并专门开设了“北龙港民间剪纸艺术展览馆”，供人们参观欣赏。近几年来，市、区重大的书画展览和民间艺术赛事，北龙港的剪纸作品都能获得大奖。《盐阜大众报》、《盐城晚报》、《东方生活报》等报刊多次刊载过他们的作品，《盐城电视台》、《盐都电视台》还专门录制了专题片进行播放。2005 年 2 月，在迎宾公园举办的盐城市春节游园活动民间艺术展示中，北龙港老艺人王柏林受到邀请，为盐城市民操剪表演，产生了轰动效应。北龙港镇党委为了使这古老的民间艺术能够得到传承与发展，成立了“北龙港民间剪纸艺术协会”，并在镇文化站和北龙港小学内各开设了一个剪纸作品展览馆，为剪纸艺

人提供了展示平台。该镇在全镇中小学生中开展了剪纸活动，把剪纸活动作为青少年学生素质教育的一项重要内容。2003 年，北龙港小学组织教师自编剪纸课程教材，在校三年级以上学生人手一册，班班开设剪纸课，这在全市尚属第一家。现在，全镇共培育剪纸能手逾百名，年龄最大的 72 岁，最小的只有 6 岁，仅北龙港小学就有 800 多名学生参加了剪纸艺术兴趣小组，人人学剪纸，个个会剪纸，仅该校每年就有数千幅剪纸新作品问世。2004 年，北龙港小学经市教育局验收，被命名为“剪纸艺术教育特色学校”。

市民间艺术家协会对北龙港剪纸活动予以大力扶持、指导，2004 年 12 月，王柏林、刘茂军、颜玉洪、梅葛兄、卞露青等 13 名剪纸艺人被市民间艺术家协会吸收收为会员；2005 年元月，王柏林、朱楷曾等 3 人又加入了江苏省民间艺术家协会。2005 年 7 月，在江苏省首届未成年人才艺大赛暨全国第十一届推新人大赛江苏赛区民间艺术比赛中，北龙港选送了 48 幅剪纸作品，其中王超、单芸等 16 位儿童的剪纸作品获得江苏省文明办、省教育厅、省文化厅、省文联等 8 个部门签发的“十佳”奖。2005 年 9 月初，北小师生的 30 多幅剪纸作品飘洋过海，被美国一位企业家收藏。从此，北龙港的民间剪纸艺术作品走出国门，成为传播中国文化的友谊使者。

相传大纵湖原为东晋城，城里住着一个叫宗保子的年轻人，家有 70 多岁的老母亲，母子俩相依为命。宗保子为人诚实，且有一手做豆腐的好手艺，无论寒冬腊月，还是炎炎酷暑，宗保子总是三更起床磨豆腐，一大早又将做好的豆腐挑出去卖。他一直以这种方式维持生计，生活过得也比较清苦。宗保子对母亲非常孝顺，是远近闻名的孝子，尤其是每天卖豆腐回来时总要带几个烧饼给母亲，而且自己从舍不得吃上一块，宗保子的勤劳和这种孝敬母亲的精神感动了天上一位神仙。有一天夜里，在宗保子半梦半醒之间，有位白发苍苍的老者来到他的床前，对他说：“洪水快要来了。这段时间里你得每天到祠堂前看看石狮的眼睛，如果红了的话，洪水就要来了，你就赶快背你妈妈去逃命。”说完话老者就不见了。宗保子擦擦眼睛然后点上油灯，他把刚才所发生的一切告诉了母亲。他母亲是个大善人，叫他把这件事告诉邻里乡亲。一天、两天……十多天过去了，石狮的眼睛也没有变红，邻居们就没把这事放在心上。有一天，有几个孩子在祠堂门前玩耍，其中一个说我们把石狮的眼睛涂红来吓唬吓唬大人们吧，这个主意得到其他顽童的赞同。于是他们取来朱砂笔将石狮的眼睛真的涂红了。此时宗保子正好路过祠堂门前，他一看石狮子的眼睛红了，大吃一惊，赶忙回家，背起母亲就跑。果然，天地间一声巨响，暴风雨裹着洪水汹涌而来。一段时间后，宗保子再也跑不动了，母亲劝他歇口气再跑，于是他就停了下来。

说来也怪，就在他把母亲放下的瞬间，暴风雨骤然停止。宗保子回头一看东晋城不见了，发现脚下只是一个大泥墩子，周围全是湖，而且满湖的鱼虾在跳跃，从此东晋城变成了大纵湖。那个大泥墩子就是今天的北宋庄大纵湖政府所在地。与此说相印证的是：民国十八年（1929）大旱期间，湖底曾发现了许多锅灶、城墙砖、罗地砖、瓷瓦罐、坛子等，还看到一根短旗杆和街道、古井及墙基的残迹。1976 年大纵湖发生了四·五级地震，据省地震部门测定，湖底的一条分界沟就是原来的的断裂带。有人对湖底挖出的铜币进行核查，最早的有王莽（公元 9—13 年）的五铢币，最迟的是北宋宣和元年（公元 1119 年）所制造。2004 年在大纵湖旅游度假区景点芦苇迷宫建设中，施工人员还挖到了许多芦苇化石、城墙砖和碎坛片等物。

# 里下河渔民婚俗礼仪

里下河渔民婚俗礼仪以其腹地“锅底洼”的北龙港镇和大纵湖镇为代表。这两个镇在远古时代就是水多、河多、芦苇多，广泛的水域和丰富的水产资源给渔民提供了一个生产、生活的大环境。独特的渔家婚俗便是他们生活中的重要组成部分。

渔民们由于长期在水乡劳作，所以渔民的婚俗又区别于陆地上的婚俗，渔民婚嫁用船，船是迎亲的水上之“轿”。“喜”日天一亮，新郎和新娘的礼服、化妆品要放在一张用红纸或红布垫好的筛子里，然后用红纸捻蘸上香油点着后放在筛子下面烤一圈，再用镜子在上面照一照，以达到祛除秽气和避魔驱邪的目的。新娘不许露面。结婚的宴席开席时客人席地盘腿而坐。宴席上韭菜炖鱼是必须要做的头一道菜，意即长久有余。每道菜都必须从船头经过端上宴席。

婚礼前一天，要将婆家和娘家的船合并在一起，称为“船过船”。新娘从娘家的船头上踩着贴有“双喜”的踏板走到婆家的船上，如新娘处于月经期或怀有身孕，则不得从船头过，新娘只能从船尾走到男方的船上。

婚礼中最后一项内容便是吃过送房酒，将新郎、新娘送上必备的一条船上，时间约在夜间 3 点左右，一对新人上小船后放鞭炮，男方要给解缆封子，接着将新人船向远处推开，任其飘荡，预祝一对新人从黑暗走向光明，船飘到背风港停下后，便是一对新人的洞房花烛夜。

（王进供稿）

# 盐都莲湘

盐都打莲湘，民间又俗称楼王莲湘，起初是叫花子乞讨的一种谋生方式。由于它易学、好打、群众喜闻乐见，不仅愉悦了身心，又达到了强身健体的目的，从而演变成传统的民间艺术形式。

大约在六百五十年前，由于战事频烦，人民居无定所，民声一片哀怨，很多人在战争中流离失所，一路沿江乞讨到盐渎县。由于社会动荡，乞讨也并不能求得温饱，不得已只有表演杂耍来求生存，他们就将自己手中的一根竹竿（平时用来撑船的）充当表演道具，打出各种花式。经过几个世纪的演变，这种表演形式被群众接受，活动中，人们发现在击打身体各个部位和穴道时，可以达到舒筋活血的功效，于是参与的群众也越来越多。

由于单用竹竿击打太单调了，有人就在竹竿两端刻上槽，装上铜钱，击打时发出悦耳动听声响，这时也就有了一个好听的名字“莲湘”。后来又从两槽发展到四槽，莲湘也更由单莲湘发展到双莲湘。到了二十世纪初，民间艺人又为莲湘配上音乐，以《杨柳青》调为主，还配上唱词，边打边唱，既锻炼了身体，又愉悦了身心。

近几年来，在地方政府的大力支持下，男女老少齐动员，打莲湘作为全民健身项目得到了大力推广。2000 年，中视 7 套文化生活栏目，就楼王镇“百人莲湘”作了专题报道；2002 年 2 月楼王庄小学的百人莲湘《新世纪我也行》获全国少工委授予的“创新杯”大奖。省、市、县的电视台更是广为宣传，使得盐都打莲湘通过电视荧屏走进了广大群众的文化生活中；2004 年 4 月份，盐都莲湘队代表盐城市参加了“江苏省全民健身新优项目展示活动”，捧回了“体育健身新优项目创编奖”。

（王进供稿）



# 大纵湖

副刊

盐渎人物谱(之三)

# 朱升：魂遗盐城的明朝第一开国谋臣

严克文 / 收集整理

朱升(1299—1370)，字允升，安徽休宁人，人称枫林先生。1341 年中举，曾任池州学正，后辞官隐居石门。1357 年，朱元璋微服访朱升，请教安邦定国大计，朱升首呈“高筑墙、广积粮、缓称王”九言三策，得到朱元璋的赞许，被定为国策。朱升受到器重，在推翻元朝，统一中原，建立明朝的过程中发挥了重要作用。朱元璋曾有七言御联一副：“国朝谋略无双士，翰林文章第一家。”洪武元年(1368 年)朱升进翰林学士。1369 年他以年迈和祭扫祖茔为由，辞官隐居于盐城北龙港（今盐都北龙港镇），次年病逝，葬于南龙港文曲沟旁。

朱升自幼好学，先后师从陈桀、黄楚望等名家。后开馆讲学于故里、紫阳书院、商山书院、歙县石门、郑庄等地。朱升 59 岁那年，朱元璋一路攻城掠地，重兵包围徽州府城。为避免百姓受害，朱升冒矢独立城下，说服守城元帅福童开城归降。朱元璋又攻婺源，久战不下。闻朱升大名，便拜访朱升，朱升留下锦囊计避而不见。朱元璋依计而行，一举获胜，从而更加钦佩朱升，决心再访。得知朱升遁居石门，朱元璋接受一访教训，将所率卫队佯装成商队，由江西绕浙江，过连岭，悄悄来到朱升教馆前，请求朱升辅佐他打天下，朱升避之不

及，婉言拒绝。朱元璋无奈，又恳求安邦定国的大计。朱升念天下之乱，生灵涂炭，学当救国，终于道出九个字：“高筑墙、广积粮、缓称王”。朱元璋一听，心中豁然开朗。这便是后来天下闻名的“九言策”。

这“九言策”是明王朝开邦定国的国策，本来也只有史学家、文学家一类做学问的人知道而已。真正到妇孺皆知的程度，是在“备战备荒为人民”的年代，毛泽东主席借鉴、弘扬朱升“九字策”，略加改动，便成了“深挖洞、广积粮、不称霸”的“最高指示”，这的确也成了新中国那段特定时期的国策，体现了毛主席的政治、军事、外交思想。

再说朱升献“九言策”后，即被拜为中顺大夫，备受朱元璋器重，此后连年被征召问策，助朱元璋克饶州、下处州、捣江州。在鄱阳湖大战中，知彼知己，以先发火器、次发弓弩、再短兵击之等计，大败陈友谅，创造了以少胜多的战例。

经过多年征战，朱元璋终于在元至正二十八年(1368 年)建立明王朝，并于南京登基，史称洪武皇帝、明太祖。朱元璋登基后，朱升被征召入京充当谋臣，先后被授侍讲学士，知制造、同修国史、翰林学士，并与诸儒编修《女诫文》、《斋戒文》等。

明王朝建立后，朱元璋害怕开国元勋扰乱江山，制造了一系列冤案。他将原封的 64 名国公、列侯、大将等，杀了 34 个，受株连的十几万人。早在朱元璋下手之前，聪慧过人的朱升就选择了退隐之路。“两河兵合尽红巾，岂有桃源可避秦。”故而他退隐并未回老家休宁，也没有去原隐居地安徽歙县石门，而是“偕夫人涉江浙淮抵东海转西溪而筑室于南龙港庄。”这可能与这里的地形地貌有关，今日之南、北龙港，仍保留着一些原生态的沟、河、港、汊，水网纵横，萑草萧萧，易躲难寻，加之当年傍海依陆，进退裕如，不失为隐居之地的极佳选择。

朱升既为隐居，当初的墓葬自然也是不公开墓主身份的，只是朱氏后世子孙一直祭扫的一座乡间祖坟罢了。数百年后，村民们在南龙港村东首开挖鱼塘时，出土了另一座墓葬，棺前的碑石记载墓主人为朱升第七世孙朱从馨，与朱氏家谱记载正好吻合，这为确定朱升墓的真伪提供了有力的佐证。而据有心人考证，休宁老家也确实没有朱升墓。

朱升既是明代的开国元勋，也是我国十四世纪杰出的文学家和政治家。最后魂遗盐城，为盐都留下一处重要的人文遗迹。