

民营图书迎来最好时代



读书资讯

曹文轩主编书系再添新品

近日,由著名作家曹文轩主编的国际大奖儿童文学书系——“接力国际大奖儿童文学书系”新书面世。该书系由儿童阅读专家、语文教育专家王林提供阅读指导,儿童文学评论家汤锐领衔翻译。新书包括三获纽伯瑞奖的艾维新的新作《最后的老狼》、彼得布朗的新作《荒岛机器人》、2016年纽伯瑞银奖作品《橱柜里的女孩》、2017年纽伯瑞银奖作品《狼洞之夜》等。

该书系作品题材丰富,包含历史小说、战争小说、科幻小说、青少年成长小说、动物小说等。丰富多样的阅读体验培养了孩子丰富立体的个性,锻炼了他们的多维思维能力。如《荒岛机器人》,思考在如今智能机器人发展迅猛的时代,人类、动物、机器人将如何共生在地球上,并且获得自己舒适的生存空间,同时也将机器人是否会有感情这一终极命题通过有趣的故事表达出来。(来源:光明网)

《守望初心》研讨会在京举行

日前,由中国出版集团中译出版社与湖南省作家协会联合主办的“余艳非虚构新作《守望初心》研讨会”在京举行。与会专家认为,作品展示了中国革命和大国崛起的巨大艰辛,把国家、民族的百年奋斗史融合在一起,完成了为平民英雄立言、为真实历史存证的使命,是近年来非虚构创作的重要收获之一,更是一部深入生活、扎根人民的丰硕成果。

《守望初心》以上世纪三十年代参加长征的红军和留守的红嫂为主线,选取最底层的小人物为代表,串起湘西第一代怀揣中国梦的年轻人不怕牺牲、跟定红军跟定党的艰辛历程。该作品有巨大而丰厚的历史容量、社会容量、精神容量和审美容量,作家凭深度采访带来的活力与温度,让每个人物都洋溢着浓厚的牺牲精神和英雄主义情怀。提炼出的民族精神又是百年奋斗的中华民族最为宝贵的精神内核,这构成了全书极具穿透性的震撼力和强烈的艺术感染力。(来源:中译出版社)



吸引那些具有相同审美品位的读者。

果麦成立于2012年,是一家以文学、经典、社科为主的出版单位。他们的出品中,既有蔡崇达的《皮囊》,也有张皓宸的《我与世界只差一个你》;有大部头的《易中天中华史》系列,也有经典的《浮生六记》。2017年果麦制作了225个图书品种,销售码洋6.13亿元。到目前为止,果麦共投资4部电影:2014年上映的《后会无期》票房6.3亿,是当年国产影片票房第4名;《万物生长》是自有IP孵化,果麦深度参与制作。2017年春节贺岁档,他们的《乘风破浪》在与《西游伏妖篇》《功夫瑜伽》等片的竞争中,凭借口碑一路逆袭,最终收获10.5亿票房。

果麦隔壁展位前拉着横幅:“上海读客图书有限公司自2006年创立以来,保持着平均60%的年复合增长率。2017年新书品效17.2,遥遥领先。”“品效”,指图书单品的效益。提起读客,大多数人会想起它早期的百万级畅销书《藏地密码》。近两年较著名的有《丝绸之路:一部全新的世界史》《岛上书店》《无声告白》《巨人的陨落》。

在随后的书面采访中,读客总经理华楠说,作家交稿之后,读客不是单纯地进行编辑、排版、印刷,而是把稿件视为一本图书的原材料,用一套完整的读客方法体系来进行产品深加工,将其由文本变成畅销的商品。

读客建立“书单来了”微信号,昵称“书单狗”,宣称“时间有限,只读经典”,旗下500万粉丝追随买书。2017年,该公号广告收益上千万,客户包括汽车和化妆品品牌。接下来读客还要开发APP,依据原创小说打造超级IP,向影视、电影、网剧等的产业链下游发展。读客之前对资本一直保持谨慎态度,2017年却A轮融资1.28亿,估值20亿。

走出“灰色”地带

全国民营图书到底有多少家?南京一位有心人

廖华从北京市新闻出版局年检数据上查到,涉及图书编辑、策划、发行的公司有3000多家,虽然有些只做发行不出版,但如果算上一些做策划出版而未注册的公司,说北京有2000家专做图书出版的民营公司不为过。这一数字得到了业内人士的认可。以管窥豹,可以看出全国民营图书的规模。

廖华把民营图书划分成三类:一种是大企业,年出版图书上百甚至上千种,出版码洋在亿元以上,编印发一体,产业链较完整;中等企业大概有几十个员工,几千万码洋,相当于中小型出版社的规模,主营大众图书,有知名图书品牌;小型的多为图书工作室,3到5人,每年出书10本以下,码洋约几十万。

过去,民营图书被称为“非公有出版工作室”,长期处于“灰色”地带。2003年以来,国务院、新闻出版广电总局(前身为新闻出版总署)等政府机构不断出台宏观和行业政策,放宽民营公司进入出版发行领域的准入条件,鼓励民营资本进入出版发行领域。2009年,国家新闻出版总署《关于进一步推进新闻出版体制改革的指导意见》出台,提出今后出版体制改革需要改革,民营图书公司被首次承认为“新兴出版生产力”。

绝大多数出版社进行市场化改制,对民营图书是一个福音,他们终于在自己养活自己方面与出版社平起平坐,其强大策划能力也获得出版社的青睐,合作出书变得更加顺畅。

在下游影视、游戏等行业高速发展的情况下,拥有上游IP资源的公司,由于更高的业绩增长确定性受到追捧。

随着读客图书、磨铁图书在2017年6、7月份纷纷获得融资,以及新经典、掌阅、阅文集团纷纷通过IPO登陆资本市场,民营图书出版公司迎来加速资本化的浪潮。民营图书迎来了最好时代,其发展不可限量。

(来源:《人民日报海外版》)

近日,北京图书订货会在老国展举行。736家参展单位中,198家是民营企业,占总数的27%。8号馆内,一个大红色的牌匾醒目喜庆,上书“民营图书”。

李亚丽独自坐在展示架前,她是北京白马时光文化发展有限公司副总经理。乍一听“白马时光”很陌生,但他们推出的书却是大名鼎鼎:畅销数年的《摆渡人》是他们引进出版的,至今销售至少七八百万本;几乎每个人都看过的电视连续剧《琅琊榜》,根据他们出品的图书改编,还有《致青春》《知更鸟女孩》《愿你迷路到我身旁》等多部现象级的畅销书。这一切要归功于总经理李国靖,他人脉资源丰富、眼光独特,善于挖掘写作人才,经常策划出有社会需求的图书。李亚丽告诉记者,白马时光成立4年,共推出220本图书。他们长期与百花洲出版社定向合作,专注于青春文学和外国文学。

按照国际惯例,图书分为教育出版、大众出版、专业出版三个板块。大众出版涵盖少儿、文艺、经营、生活等。民营图书自然注重传播效益,所以在大众读物方面着力较多,从《富爸爸,穷爸爸》《谁动了我的奶酪》《诛仙》到《长尾理论》《激荡30年》《刘心武揭秘红楼梦》,背后都有民营图书的影子。据业内资深人士分析,大众读物畅销榜上,背后是民营策划和投资的,比例占50%以上,可以说已经占据半壁江山。

“极致美好”的品质追求

《皮囊》《外婆的道歉信》《虚土》《八万四千间》《白轮船》《那些忧伤的年轻人》……充满浓浓的文艺气息的书名,加上色彩如印象画一般饱满而柔和的封面设计,杭州果麦的图书,给人的感觉很雅致。

果麦副总裁王蓉告诉记者,果麦的名字源自董事长路金波的定义。果来自“Apple”,麦来自“McKinsey”——像乔布斯一样做出改变世界、极致美好的产品,像马云鲍尔一样,关注每个同事的成长。所以果麦人追求的就是极致美好的产品,相信这样的产品能



《蓝筹孩子》
作者:戴维·W·比安奇
出版社:中信出版集团
内容简介:该书通过生动真实的故事、切实可行的方法,以及简洁有趣的插画,介绍了涉及金钱、储蓄与消费、信用卡、股票市场、股票买卖、期权、基金、债券、公司分析、借贷、税务、经济、私募与风投等热门的基础金融知识,让孩子从小就养成良好的储蓄和消费习惯,树立正确的金钱观和理财观。

《给孩子的未来脑计划》

《给孩子的未来脑计划》
作者:魏坤琳
出版社:中信出版社
内容简介:基于认知科学、面向未来的教育,才是给孩子最好的投资,因为孩子需要的不是现在学校看重的技能,而是未来世界需要的能力。书中不仅给家长们带来了最新脑科学研究的理念和工具,还提供具体的育儿方法,扫除了很多伪科学误区,让家长少走弯路,因此被宝爸宝妈誉为“最有营养的科普育儿指南”。

《玩儿》

《玩儿》
作者:于谦
出版社:湖南文艺出版社
内容简介:在《玩儿》精装典藏版中,于谦记录了自己多年来养猫、粘鸟儿、养鸽子、摸鱼、遛狗、熬鹰、驯马的各种心得体会。字里行间都浸润着亲切、厚道、朴实、局气的老北京四九城内的文化气息,稚儿学瓜柳蓬下,细犬逐蝶深巷中,百姓烟火人间温情尽汇于此,堪称人间大美。同时,《玩儿》中又处处可见于谦对生活的思考、对友谊的珍重和对理想的追求。



4月2日是国际儿童图书日,内蒙古呼和浩特市回民区太平街小学举办“鸿雁悦青城·书香回民区”主题活动,以此培养学生阅读经典图书的习惯,让孩子们享受阅读的快乐。(来源:新华社)

读书游春

□ 艾里香

春天来了,古人说:“春读书,兴味长,磨其砚,笔花香。读书求学不宜懒,天地日月比人忙,燕语莺歌希领悟,桃李李白写文章。寸土分阴须爱惜,休负春色与时光。”读书游春,能让人的心回归平静,让生活变得丰富多彩。

春天读书,是一种惬意的享受。伴着逐渐变暖的春光,入手几本垂涎已久的好书,把春天变成作伴读书的好时节。读书之余,赏郁郁葱葱的树影,听微风过后的沙沙,时或有小鸟啁啾,间中有雨声滴答,日闻幽幽花香,夜观遥遥星空,倍觉心灵空阔,思接千里,神清气爽,其乐融融。此时读书,心情是愉快的,脑筋是灵活的,创造力是旺盛的。从而寻找到那份恬淡,感悟生命,品味生活,最终获得启悟,产生新的灵感。那心境,开阔,澄明,清明,愉悦。妙不可言!

春天读书,是一种心旷神怡的美好景致。春天

里,去郊外择一处草地而坐,沐浴着阳光,吮吸着花草的芬芳。一边读书,一边融入大自然景物之中,聆听着鸟的歌声、溪的浅唱。把书本轻轻合上,双目微闭,一丝倦意袭来,在梦幻中享受着春读的美好。或打开窗子,静静地坐在书房,一边读书,一边品茶,那份闲适、随意、恬淡和轻松很是惬意的。或邀三五书友相聚,边读、边议、边交流体会,还可以互相换书读,共同感受读书的乐趣,更是乐不自禁。

春天读书,是一种难得的心情。读书的时候,诗情画意的美景萦绕在周围,不仅能闻到那股馨香,更能带来快乐和希望。春天读林语堂,能领略国粹的幽默;读马克·吐温,能感知异国的风趣。一个懂幽默的人,一个整天乐呵呵的人,一个面带微笑的人,一个具有好心肠的人,他会把困难看得轻一点,工作和生活压力自然就比常人要小。其实,爱读书的人,白纸黑字可读,青山绿水也可读。古

人把“良辰、美景、赏心、乐事”当作人生“四美”,春天里读书,岂不是四美兼备的乐事!

春天读书,能让人的人气色更旺。春天没有严寒的侵袭,没有炎热的烘烤,没有蚊虫的干扰。有的是习习的和风,悦耳的鸟语,它们像伴读的轻音乐,让你自足、快乐。春天适合读心灵的书,读卡耐基,能遇事心胸豁达,做内心强大的自己。春天适合读散文,像沈从文的《湘行散记》,这些文字似乎也染了青青的草色,人便成了书里的一抹春色了。春天也适合读几首徐志摩的诗,因为诗里有一份青春的意味。读这些书犹如喝一杯淡淡的清茶,虽淡,却沁人心脾。

春天读书,收获的不仅是精神,还有一份沉静与自信。春天闲暇之余,我常沏一壶淡茶,手捧一本百读不厌、每次重读总有新收获的好书,寻找那份心灵的感动。有书读的春天,那感觉真好!

袅袅不散的渔歌

——读刘庆宝《童年渔趣》

□ 唐锦云

最近,有幸读了刘庆宝老师的《童年渔趣》系列散文,16篇一口气读完,仿佛回到记忆中的童年。

刘老师的《童年渔趣》系列散文,用生动、鲜活并极富地方特色的语言文字,简洁地介绍了过去渔民赖以生存的渔猎工具,形象展示了捕鱼的神奇场景,真情再现了大纵湖水乡独特的亮丽景色。

渔具是渔民的武器,渔具体现了渔猎文化的独特性。作者在每篇都拿出一篇幅对一种渔具作详细的介绍。鱼卡、渔钩、提罾子、渔叉、拉网等这些渔猎工具的制作过程、选用材料、形状造型、大小尺寸和实际用途,简单而又新奇。例如制作鱼钩:“从屋后柴垛上,或从作墙的苇芦笆上抽出一根苇秆,剥净芦壳,截去芦梢,留有七八尺长作钓竿。找点破烂跟挑担叫卖的老爷爷换根绣花针,把绣花针用线绑在筷子头上,放在灯头上烧红,弯成钩。再从妈妈的线板上拽下丈把长的纳鞋底线,一头系在钓竿的梢上,一头穿在钩的鼻眼上,再剪两截高粱秆杆,每截两公分,穿在钩的上方15公分处,呈倒‘T’字型作浮子,整个钓竿就做成了。”打冻鱼的榔头是不常见的工具,作者用一个形象的比喻,就是没见过此物的人也会明了:“打冻鱼的工具只是一个木质的榔头。木榔头是桑树段的,从一端斜凿一条孔过半,插进木柄,就像斜钟的一只脚穿着一只大鞋。”

捕鱼的乐趣是这系列散文的重头戏。打洞、拉网、捕鱼、张网、抓大鱼等等,只有生活在那个年代,在水乡长大的孩子才干过。或许以前我们没有暑假作业,没有培训、复习班,没有手机电话,没有电脑电视……不管白天黑夜随时随地都能出去“疯野”,“中饭碗一丢,扛起渔叉来到村外,几个小伙伴

准时汇合,像出征的游击队员,扛着长短不一长枪和短炮,悄悄地出了村,钻过茫茫的芦苇丛中,找好伏点,手握渔叉,睁大眼睛,静静地盯着水面,等候钻过口袋的‘美味’。”

《扒鳊鱼》把一个普通的捕鱼场面写得逼真有趣:“田块之间灌水的排渠,是扒鳊鱼的好地方。由于渠低田块,水不易排尽,淤泥上面还有薄薄的水和稀泥,鳊鱼潜在于淤泥里。因此,在渠里扒鳊鱼,先分段打成土埂,再从家里带一把穰草,把穰草揪成团,放在一只脚下往前推,把水和稀泥推掉,这才好用手扒。”

妙趣横生的场面还在于作者观察入微,用一种调侃的语言表达出来,让读者跟着他的思路走,读着读着,就陷入了他风趣的“泥坑”中:“有一天,我发现了一串直线上冒的泡泡,心中一喜,知道碰上大黑鱼了。我抡起榔头狠狠地砸了下去,受了惊吓的黑鱼呼的一声向前逃窜,溅了我一身的泥水,我来不及抹揩,边追边砸,追砸了两丈多远,那黑鱼有七八斤,我双手一擦没擦上来,连人带鱼跌下了泥水沟,人鱼滚在一起。我背着黑鱼往家跑,跑到村里身上的泥水冻成了厚厚的黑‘盔甲’。妈妈迎面走来,惊讶地说:‘哪家小把戏这么能干,捉住了这么大的黑鱼呀?’——读到这些文字,被作者快乐的心情所感染。

《童年渔趣》的故事都发生在美丽的大纵湖上,作者对大纵湖一年四季的景色进行了描绘和赞美。

“清明节后,细雨淋过的湖泊,清澈见底,成群的水鸭呱呱地叫着,用最快乐的歌声迎接春天的到来。岸边,柳树吐出轻绿,芦苇也顶破了泥土,正茁壮生长,桃花正红,春意更浓。一望无垠的大纵湖

畔,丝丝点点的绿意在暖风中招摇,描摹出水乡泽国恬淡秀美的轮廓……”

“小沟南北向,丈把宽,十来丈长,一沟碧水映照青青的芦苇,还有一两朵荷花静静地开在水面上,就像一只镶嵌的碧玉安然地躺在绿毯上。一阵微风吹来,摇动的芦苇、飘动的云彩在水中闪动,小沟里一片流光溢彩。”

“寒冬数九,广袤的芦苇滩上只剩下露着头的柴桩、茅草和蒲根……”

随着时代的发展,渔具渔趣这个昔日最普通的事情,如今日渐成为过去,成为回忆。但幸运的是,刘老师用照片和文字作了详尽的记录,使得渔家文化在现代社会中得以传承和保留。

袅袅不散的渔歌永远飘荡在湖面上:“大湖水儿清,鱼儿虾儿跳;你扛叉,我拿网,笑声飘苇梢……”

