



## 地方形象的素描

一个地方的自然环境、地形地貌如何,往往可以从这个地方的地名体现出来。譬如绘画,地名是一个地方的形象素描。当然并不是所有地名都具有这种特性,而是指一些特有的地名。就说仪征,自然村庄的名称有50多种,其中绝大多数称庄,并以姓氏冠名。这些庄就只有一般地理属性。而有些地名就不同了,它有鲜明特点。

仪征的地势西北高、东南低,地貌分平原、丘陵和岗地。各种地貌类型均可以从当地的特有地名中得到印证。仪征南部为沿江冲积平原,是先民们逐步对长江淤涨的沙洲垦殖形成的。人们世代在这里开河挖渠,筑堤隔圩,将沙洲渐渐改造为良田。境内河道纵横,沟渠如网,堤圩似秤。因此,沿江乡镇多河、桥、圩、港、湾、闸、

涵、洲、滩等地名,如沙河、汴河、盐河、旧港、梁湾、二闸、杨涵、沙漫洲等等。河渠多则桥多。朴席、新集、新城三镇以桥为名的行政村就有11个,占行政村总数的三分之一。南边有土桥、双桥、曹桥,公路沿线有八字桥、毛桥、郁桥、砖桥,以及孔桥、方桥、金桥、李桥。至于自然村庄以桥为名的就更多了。以圩为名的地方也不少,除镇称十二圩、村称田圩以外,自然村名“圩”的更多,仅十二圩镇就有27个,按顺序从头圩到十三圩,中间只缺七圩和十一圩。除此,还有外圩、中圩之分,老圩、新圩之别。青山镇仅占全镇面积五分之一狭长的平原上,就有14个圩。

仪征西部和中北部为高岗和缓岗丘陵地区。你无需实地踏看,只要从当地的地名中就

能想象得到,这里必然是山势连绵,岗峦起伏,冲注遍布。这种地形地貌尤以西部高岗丘陵区更为明显。临江的青山镇境内,有小青山、龙山和陡山三个山系,大小岗岭50余座,洼地13个,最大的蒋洼有田400余亩。从青山镇逶迤向北东折,龙山、陡山、青山、红山、长山、峨嵋山、桃花山等,如一条长龙环绕在仪征西北部。铜山、捺山和乌山则是互为犄角的3座突兀的山峰。人们依山而居,当然要选择宽阔的冲注和平缓的岗地。久而久之,越来越多的人就以所在山、岗、洼、冲以至坎、埂为村名,有的冠以聚族而居人的姓氏。以青山、铜山和月塘3个乡为例,以山为名的行政村有9个,其中原青山乡就有长山、红山、新山和官山4个;以岗为名的行政村和自然村有30个,比较知名的有枣林岗、葛岗、张岗等;以冲、洼为名的行政村和村民小组有32个。如果将北部缓岗丘陵区的山、岗、

冲、洼等地名加起来,数量就更多了。圩多山多,相同的地名就更多。如十二圩镇叫二圩的村庄就有5个。地域小的地方地名相同给人们交往影响还不大,大的行政区划地名相同就会造成诸多不便。比如,仪征原来叫青山的乡镇、场圃就有4个,邮件投递和外地人找错了地方和

单位的事例常有所闻。为充分发挥地名在人类交往活动中的作用,何不将青山镇改名为龙山镇呢?这样可与江南的龙潭呼应。青山蚕种场未尝不可以叫陡山,青山园艺场也可以安墩为名。

(节选自帅国华《真州史话》)



铜山远景

## 仪征园林中的水

水是园林的灵魂,是构成景观的重要因素,园林水体给人以明净、清澈、近人、开怀的感受。古人称水为园林中的“血液”“灵魂”,古今中外的园林对水体的运用是非常重要的,“一勺则江湖万里”。仪征的园林也不例外,每个园林都离不开水。

在仪征园林中直接以水命名的就有水香村墅,阮元《广陵诗事》云:“汪晓岩堂水香村墅中,有藤花小径、清影轩、东城图画之亭、鹤柴鱼几、听雨廊、小濠梁、梅屿、桂岩、荫远堂及春醒阁、冲澹池馆、歎冬书屋。晓岩仲子文珂,字芝田,有《水香村墅十三咏》。”“清影轩、鹤柴鱼几、小濠梁、冲澹池馆”都与水有关,在十二景中占到三分之一。汪文珂《水香村墅》中写到水的就有“垂钓霜雪天,戴笠经堪里”“长桥卧流水,欧鹭常与盟”“时有坐观者,爱闻拔刺声”“深夜明月移,暗香逗波景”“香光入冲澹,红藕花满地”。一首诗中写到“水”的就有五行十句,可见水香村墅名不虚传。“道光十一年大水后,圯废,惟莲塘数百亩尚存。”还可以看到当年的水面确实不小,园名应该说名副其实。园林理水主张采取“绕”“掩”“静”诸手法,即是因不同程度地受过风水观念的影响。将水的刚柔、动静、明暗、虚实、急缓之特性,运用衬托、对比、借声、光影、贯

通、藏引等理水手法,在造景中,通过洲、岛、堤、矶、岸的形式,组合成多种变化的水景。

仪征园林中的水景多为静水,不流动且平静,给人以宁静、安详、朴实之感,它能客观地、形象地反映周围的景物,如倒影,能增强园林水景的美感及景观效果。这在朴园中最为代表,朴园地处蜀冈之上,水源相对匮乏,多采用人工开挖的方式来理水,“循廊之东南隅,凌波结一楹,榜曰‘水木清华之阁’。阁之左,有轩曰‘秋水读书轩’”“俯视池水,波流漾洄,与饮渌亭相激射,觉无数峰峦,俱在一览”。园内水虽静,但“转而向北,则彝福堂前山之石屏也。屏之东,有过山亭,曰‘可窗’。由亭而登其巅远望,隔江诸山,缥缈天际,令人神怡心旷”。在假山之上可以看到长江之水和江南之山。

仪征的园林还有流动的水源,主要是引濠河、仪扬河及其他河流之水。颜《志》云:吴园“在半湾园东岸,吴步李筑,池台水通内濠及东城图画,颇占城南之胜,后有德树堂”。渔湾亭是康熙年间曹寅于沙漫洲隙地建亭,尝集渔人捕鱼于此。清

朝仪征人团升诗:“扬子古名区,西南富烟树。适有水中国,远在溯江路。”沙漫洲在长江与胥浦河之交界之处,直接借用了江河之水,泛舟江河之中,看渔人捕鱼,饮酒作诗,水成为诗人诗兴大发的催化剂。萧园“有远山、长江、大河拥其前,清流湍急湍绕其侧”,胡宗伯作梅(1653-1718,宗伯指文章学问受人尊崇的大师)题联:“初日弄晴红近树,好风吹水绿平畴。”郑方伯昱(1670年进士,方伯是对布政使的尊称)有“远山兼天净,群山入户清”之句。

在明清仪征园林中有意思的是园林主人引江潮入园,每天潮起潮落,不用去江边,在园中就可知潮讯。康熙中期邑人汪燕能筑的也园在猪市街后,有涵洞,通过城河引江潮入。

从仪征历代园林看几乎是“无园不水”。有了水,园林就更添活泼的生机,也更增加波光粼粼、水影摇曳的形声之美。园林水景可赏、可游、可乐。大水体有助空气流通,即使是一斗碧水映着蓝天,也可使人的视线无限延伸,在感官上扩大了空间。园林中各类水体,无论其在园林中是主景、配景,无一不

借助植物来丰富景观。水中、水旁园林植物的姿态、色彩,所形成的倒影,均加强了水体的美感。水生植物能够给人一种清新、舒畅的感觉,它不仅可以观色、闻香,还能赏姿,并欣赏映照在水中的倒影,令人浮想联翩。荷叶青翠而洁净,叶形如伞,大而美观。荷花淡雅清香,气质高贵。菖蒲是常绿水生观叶植物,与碎石相配以增加景观效果。芦苇丛植于水边,微风轻拂,哗哗作响,体现了动和静集合。在仪征园林中最常见的水生植物有荷藕,半湾园“池荷青且翠,新水正弥漫”[宋太宰莘诗《雨中游半湾园留饮》,宋莘(1634-1714),诗人、画家、收藏家,明清时称吏部尚书为太宰],萧园内亦有荷池。仁和王塘《游朴园二十首》之《远香书屋》云:“藕花风过处,心迹喜双清。”张安保在《朴园记》中有“春涧苹花,秋田芡实,陈染戒洁,酌醴告虔”;白沙翠竹江村“黄檗柳阴眠,藕花浮略约(石涛《十三景》诗之《耕烟阁》);水香村墅“道光十一年大水后,圯废,惟莲塘数百亩尚存”。有芙蓉,石涛《十三景》诗之《芙蓉洪》白沙翠竹江村“芙蓉虽满

岸,来看拍秋潮”。盐运使曾燠《八景诗》也说“桥下千芙蓉,桥上人衣香”。王塘《游朴园二十首》之《水木清华之阁》云:“水木湛清华,芙蓉两度花。”张安保在《朴园记》中说:“芙蓉岸曲,渚水先秋;木犀香浓,禅心亦永。”其实朴园中还有其他水生植物如芦苇和蒲草,张安保在《朴园记》中说“红开菌菖之花,青入葭蒲之叶,则水木清华之阁览其全焉”。这些水生植物有净化水体的功能,也有欣赏之用,还有一定的食用价值。

当然水里不能没有鱼,石涛白沙翠竹江村《十三景》诗之《华黍斋》云:“怪石堆古壁,止水投文鱼。”王塘《游朴园二十首》之《饮渌亭》云:“波定知鱼乐,桥平任鹭眠。”金匱钱泳《朴园十六咏》之《宛转桥》云:“宛转复宛转,春来几度经。微吟过桥去,下有大鱼听。”《小渔梁》云:“在昔住渔梁,仙人云已去。春水望桃花,犹疑钓鱼处。”张安保的《朴园记》有“流水一湾,清见鱼跃”。更不用说渔湾亭了。曹寅云:“渔猎咸一途,黠者去其机。我心乐烟水,口已忘甘肥。娄东昔投纶,层波激堆碣。”观鱼、打鱼、食鱼,甚至买鱼、送鱼,《关于江宁织造曹家档案史料》就有两则记载曹寅进送腌鲟鱼给康熙帝之事。

(节选自邓桂安《仪征园林文化》)

