Z 港城艺评

漆画《美丽新世界》：

探寻人与自然和谐共生的艺术表达

□安昌礼

漆画作品《美丽新世界》，积极探寻人与自然和谐共生的艺术表达。张家港市书画院院长、市美术家协会主席侯晓云凭借《美丽新世界》这一匠心杰作，成功入选中国美协2024厦门漆画展。他以漆画为时代的笔墨，为传统漆艺注入青春脉动，为观者勾勒心灵栖居圣境，在艺术星河熠熠生辉。它仿若一颗启明星，指引港城漆画创作者扎根传统厚土、拥抱时代新潮，续写漆画时代新传奇。

时代潮涌：创作背景的深度洞察

侯晓云的艺术生涯，深植于当代社会波澜壮阔的多元变革浪潮之中。全球化的迅猛推进，宛如一场文化的狂欢盛宴，促使世界各地、不同历史时期的文化百川灌河、交汇融合。漆画，这一承载着华夏数千年文明精魂的古老艺术形式，成为滋养侯晓云创作灵感的肥沃土壤。传统漆艺所尊崇的髹饰技法，历经代际传承，锤炼至臻，从底漆的精心敷设到面漆的细腻打磨，每一道工序都倾注着艺术家的心血与智慧；其对天然材料纯粹性的执着追求，更是蕴含着古人对自然的敬畏之心，为侯晓云积累了丰饶深厚的艺术养分。与此同时，科技领域的爆发式发展仿若一场甘霖，润泽了艺术创作的每一寸土地。新型材料如雨后春笋般涌现，创作工具同样与时俱进，为艺术家天马行空的艺术构思提供了坚如磐石的物质支撑。置身于社会高速变迁的时代洪流，人们对未来生活的憧憬愈发炽热且多元。侯晓云宛如一位敏锐的时代捕手，精准捕捉到这一精神诉求，从而催生出《美丽新世界》这一惊艳之作。作品恰似一面时代的魔幻棱镜，折射出现代美术领域追求简洁明快、高效流畅线条语言的先锋理念，以及流行色彩紧跟时尚潮流、瞬息万变的明快节奏。他果敢地打破传统漆画偏向具象写实、叙事模式单一的陈旧禁锢，匠心独运地将现实生活的人间烟火与对未来的绮丽幻想精妙融合，搭建起一座跨越现实与理想鸿沟的艺术通途。

技臻妙境：传统与现代的技法协奏

材料甄选，无疑是侯晓云构筑漆画微观宇宙的基石所在。大漆，作为漆画当之无愧的灵魂主材，在氧化作用的雕琢下，愈发醇厚光亮，呈现出一种内敛深沉、古韵悠长的美感。在创作《美丽新世界》之际，侯晓云以大漆为核心根基，他如同一位色彩魔法师，运用点线面的穿插，意在连接物象之间的关系与拓展画面空间的意境，为画面注入前所未有的视觉冲击力。髹饰环节，传统技法与现代创意紧密携手，奏响一场精彩绝伦的艺术变奏曲。变涂技法堪称一绝，其巧妙借助各类工具在漆面上雕琢独特纹理。宛如大自然精心编织的天然画笔，在漆面摇曳时，赋予画面自然随性、返璞归真的触感。研磨技法更是对艺术家耐心与技巧的极致考验。画家在漆层干透之际，手持砂纸，精心研磨。从粗砂纸到细砂纸循序渐进，如同层层揭开神秘面纱一般，使下层隐藏的色彩、纹理渐次浮现。镶嵌技法里，蛋壳、螺钿等传统材料焕发新生。蛋壳碎片依形而嵌，其天然的白色裂纹在漆的映衬下，仿若岁月镌刻的古老印记，默默诉说着古朴悠远的故事。螺钿切割打磨后，依据画面光影布局精心镶嵌，在光线下熠熠生辉，以其灵动华彩勾勒奇幻光影。在展现波光粼粼的水面时，螺钿碎片闪烁的光芒精准还原了水的灵动与光泽，为画面注入梦幻质感。这般技法融合，立足传统漆艺根本，大胆采撷现代艺术精华，让漆画表现力呈指数级增长。

风逸韵奇：具象与抽象的风格融合

《美丽新世界》在艺术风格上独树一帜，精妙拿捏具象与抽象的平衡精髓。微观细节处，是对现实世界细致入微的深情摹写。动植物的纹理、形态，亦严格遵循自然规律，刻画入微。植物叶片的脉络清晰可辨，从主脉到支脉，粗细变化自然流畅，仿若能看见养分的输送；游鱼在光影下呈现出不同的质感，观者能真切感知到生命的温度与质地。宏观架构层面，则是一场向着抽象宇宙的大胆私奔。阔大的色彩板块肆意碰撞，热烈的红仿若燃烧的星云，希望的绿如同孕育生命的神秘星球，似宇宙能量的奔涌汇聚。灵动线条自由穿梭，跌宕似山川走势，引领观者挣脱现实引力，遨游于梦幻之境。色彩的变幻悄无声息间拨动观者心底的情感琴弦，营造出从希望到静谧、从热烈到深沉的情感氛围。观众仿若置身于艺术的时空虫洞，具象的真实与抽象的空灵交织缠绕，拓展出无限想象疆域。

意涵哲思：主题背后的人文省思

作品深层蕴含着侯晓云对时代、生命与宇宙的深度哲思。生态维度，人与自然万物和谐共生的美好愿景被细腻铺陈。这不仅是对现实生态危机的艺术回应，更是对理想家园的诗意重构，唤醒人们内心深处对自然的敬畏与眷恋。社会向度，聚焦于人际温情的重拾。画面中兰寿金鱼传递的浓浓暖意，在数字化、快节奏的当下，如一股暖流驱散冷漠孤寂，重塑人与人之间的紧密纽带，探寻人性本质的良善与互助。从哲学高台俯瞰，《美丽新世界》承载着对时空奥秘的叩问。古老漆艺承载未来畅想，传统与现代、永恒与刹那于画面中相拥而泣，在有限画幅内，借艺术之力开启对宇宙浩瀚、人类命运的无尽遐想。作品宛如时代精神的隐秘拼图，每一处细节皆是密码，启迪观者珍视当下点滴，遥瞻未来曙光。

绽放 盛近 摄

Z 心灵片羽

谷雨画卷

□何丽红

谷雨是自然挥洒的水墨
在天地间徐徐铺展
朦胧的线条，晕染了春的末端
淡绿的秧苗，在水田中站成诗行
新插的稻禾，是画卷的底色
清新的气息，在微风中流淌
桃花嫣红，梨花洁白
缤纷的落英，是柔情的点缀
飘洒在田埂，芬芳了农人的梦
如烟的细雨是细密的针脚
缝补着山川与大地的缝隙
织就一幅生机盎然的锦缎
池塘里蝌蚪游出灵动的曲线
荷叶上水珠滚动晶莹的诗篇
垂柳依依用丝绦轻拂湖面
谷雨的画卷啊
层次丰富，立体而明艳
每一帧色彩，都饱含着希望
每一划线条，都诉说着温暖

美丽田园 汤青 摄

回乡偶书

□胡海波

夜深了，躺在老家的床上，往事像精彩的网络剧在脑海中上演，“追剧”的我头脑清醒，难以入睡。迷迷糊糊睡了一会儿，就被小鸟的啁啾鸣啭唤醒，一缕阳光迫不及待地落在窗台上，窗外的香樟树、桂花树、竹林仿佛披上了金色铠甲的武士，威风凛凛、英姿飒爽。暮春的清晨时分，就如同婀娜多姿的少女，淡雅素净，清新怡人。

想起昨天回家的路，真的很艰难。往南的车道依旧畅通，与此形成鲜明对比的是，往北的方向早已排成了一眼望不到头的车流长龙，并无交通事故，仅极其拥堵而已，车辆像蜗牛般一寸寸向前蠕动。过了江，车辆分流，车道变宽，逶迤向广袤无垠的青青田野，我犹如畅快地驾车在西伯利亚大平原，心之所至，不由得打开车窗。清爽的风夹带着雨丝直贯车厢，慢慢雨势增大，将世间万物冲洗得清朗明媚，一幅最美人间四月天的风景跃入眼帘。到了离家较近的服务区稍事休憩，周围熟悉而陌生的家乡话扑面而来，竟然令我的心怦怦跳个不停，也许是“近乡情更怯”情绪在作祟吧。

我们行驶在乡间小道，“过春风十里，尽荠麦青青”，经过大片如梦似幻的油菜花“海洋”，随风舞动着婆娑身姿的杨树、柳树、银杏树点缀其间，但再也寻觅不到当年我上小学、初中的校舍以及必经的小河、土路。这时，只见前方一辆电瓶车自信满满地缓缓骑在路中央，由于水泥路狭窄，我忍不住摁喇叭提醒，似乎受了惊吓的车主瞪了我一眼，不过还是靠边让我先行。又向前开了一段，我发现不远处私家车开始挤塞，原来是两个村民站在路上言辞激烈地争着什么，他们感到有所不妥后，便立刻让了条道给过往车辆通行。这些年来，尽管老家发生了日新月异的变化，但流淌在家乡人血液里的直率、粗犷、善良的个性却从未改变。

我们慕名进入一处私家园林，它高墙深院，草木葳蕤，兼具北方园林的雄浑大气与江南园林的精巧别致，亭台楼榭，栈桥回廊，堆山叠石，绿水碧池，一应俱全，犹以各种花木盆景见长，植物在春光的滋润下更显得生机勃勃、雄健有力，游客在园子里走一遭，既能接受传统文化的熏陶，又会倍感心旷神怡。

在家几日，享用淮扬美食，我方才觉得这么多年在外漂泊，口味还是如此根深蒂固的倔强与执着。早晨来碗热气腾腾的红汤虾籽馄饨，瞬间就能熨帖辘辘饥肠。用砂锅炖的红烧狮子头，肉质柔嫩，入口爽滑，再衬上时令绿色蔬菜，好吃得连汤汁都能喝完。清明螺，赛肥鹅。用螺蛳肉炒韭菜，鲜上加鲜，脑子里倏然会闪现“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”的意境。

像我们这样的游子，十八岁便离开了家乡，自然渐渐疏离了故乡的人和事，甚至回乡须借助于导航，但游子口音未改，口味未变，性格依旧，仍以家乡人自居。我们在过往中回味，在传统中汲取力量，照亮未来前行的路。

Z 东渡夜话

没有突出的长板最危险

□石 言

本·霍洛维茨是硅谷有名的创业者和投资人。有一次，他准备聘用马克·克拉克担任公司的销售主管，迎来的是各种反对声。反对者认为克拉克其貌不扬，身材糟糕，没有销售部门领导典型的魅力形象；克拉克毕业于南犹他大学，一所名不见经传的学校；克拉克不苟言笑，表情严肃，会让别人感觉不自在。

然而，这些缺点都无法掩盖克拉克在销售领域的专业才能。他在销售工作上的履历无可挑剔，业务精湛，业绩斐然，受到前雇主和客户们的一致赞赏。霍洛维茨坚信一个员工具备突出的优点比没有缺点更重要，他力排众议聘用了克拉克。事实证明，这一决策是正确的，克拉克在销售岗位上做得风生水起，成为霍洛维茨曾聘用过的最杰出的员工。

美国ABC主播彼得·詹宁斯学历不高，初入职场时备受质疑，但他没有死磕文凭，而是选择深入新闻一线磨练采访能力。最终他成为首个常驻中东的战地记者，用实战的“长板”弥补学历的“短板”。若干年后，当他重返主播台时已无人能敌。

生活中因具备突出长板而取得成就的人比比皆是。当年吴宓高考数学得0分，钱钟书得15分，仍被清华录取，他们后来都成了学术大师；华罗庚只是一名只有初中文化程度的工人，却被破格聘到清华做教师，后来成了中国著名的数学家；周杰伦没有上过大学，凭着从小练就的音乐技能走遍天下；比尔·盖茨、乔布斯、扎克伯格等大学没有毕业就退学创业，他们从专业技能起步，成为全球著名的企业家。

在过去很长一段时间里，我们被灌输的人才理念是人的各方面素质要齐头并进，没有短板。风靡一时的木桶理论对这一理念起到了推波助澜的作用。毫无疑问，对于备战高考的高中学生来讲，这一观点有一定道理，因为学生在任何一门学科上存在短板，都会拉低高考总分。但是，当学生步入大学，走上社会以后，会逐渐发现，拥有一项突出的才能对个人发展更为重要。

观察我们身边在各自领域如鱼得水的人，往往并非“全才”，而是能将某项技能练到极致的“专才”。发端于16世纪的工业革命，已使人类的知识有了海量的增长，现在我们一天接收的信息量，相当于15世纪一个人终其一生接触的全部信息。科学技术日新月异。要想穷尽人类创造的一切知识和技术是徒劳的，也没必要。现代社会分工高度细化，大多数岗位所需要的技能一定是某个领域的专长，而不是面面俱到的能力。样样懂必然样样松。选准一个领域，聚焦某一专长走到底，才能打造出自己的核心竞争力。

当代大学教育特别提倡“通识教育”，提倡培养“T”型人才。但无论知识如何广博，都需要以拥有一项实用的专长为前提。如果满腹经纶却无一技之长，这样的人走上社会后眼高手低，可能连谋生自立的本领都没有。理想的做法是，既要做出那一横，也要伸出那一竖，或者先伸出那一竖，用专业技能站稳脚跟，再补上“通识教育”那一横。而且对某一领域知识技能的深入钻研有利于对其他领域知识的学习，可以触类旁通，提升那一横的含金量。

当然，我们提出打造突出的长板，并不表示对自己的短板视而不见。毕竟做一些复杂的事不能只靠单一技能。比如你要创业办公司，如果只拥有知识和技术，但缺少管理和营销方面的才能，这时应该怎么办？一种做法是自己再去充电，补上这些短板；但另一种方法也许更好，就是找一个你可以信任，又在那几个领域很精通的合伙人。

管理大师彼得·德鲁克说过：“一个真正的成功者从来不会试图什么都做。”任正非也有类似观点：“我这一生短的部分我不管了，我只想做好自己的长板，再找别人的长板拼起来，这样就是一个高桶了。”

没有突出的长板最危险。首先要确立一个观念：现代职场的竞争法则不是面面俱到，而是独一无二。找到有前景的行业并做自己擅长的事。做自己擅长的事才能得心应手事半功倍，进步更快。对工作保持专注。真正的长板都不是一蹴而就的，需要依靠时间的积累、正确的方法和日复一日的磨炼。发展自己的强项，找到与自己能力互补的人，学会合作也是成就事业的重要一步。