

解读“轻轻”的“梦”

□卢丽娟

5月的一天，迎着一路繁花，我欣欣然走进了弥漫着咖啡香和书香的荣阅书屋。打造一新的荣阅书屋开启首场阅读活动，很荣幸由我去分享一本好书——本土作家孙丽萍的《轻轻的梦》。

优秀的儿童文学作品不仅带来诗性的光芒——得到美的熏陶，还带来人性的美好——收获永不熄灭的希望。孙丽萍的童话总有唯美的意境、奇巧的故事和温暖的主题，闪烁着诗性的光芒，不愧为两度获得冰心新作奖的实力派作家。悦读她的作品，仿佛是沐春风闻花香漫步青草地的一场踏春之旅。

“我是谁？”“我从哪里来？”一个想知道自己身世的透明小精灵“轻轻”，在春日遇见了一个想去明代见汤显祖的昆曲小精灵“阿不”，成了形影不离的好朋友。为了获得长久的生命，也为了实现自己的愿望，她们穿越时空收集时间能量。一路上，遇

见了很多人，发生了一连串意想不到的事。在这曲折而奇妙的旅程中，“轻轻”能收集到足够的时间能量并揭开自己的身世之谜吗？“阿不”能实现自己的心愿吗？……带着这样的疑问，我引领小朋友、大朋友们走进书中。

悦读《轻轻的梦》，如同上一堂生动的美育课。美在哪？

美在语言。孙丽萍的文笔清新灵动，简约自然，如跳动的音符，似奔流的小溪，字字入心。比如，“这曲调婉转悠扬，最后一个字，像是夕阳下长长的影子，一直延伸到黄昏的尽头。”——这是“轻轻”听到昆曲的感受，化无形为有形，画面感强。再如，“我心中洋溢着一片安详和宁静，就像一粒风中漂浮的尘沙终于触到了坚实的土地，就像一只流浪的燕子回到了去年的屋檐，就像一条迷路的小溪奔向了大海的怀抱……”——这是“轻轻”解开身世之谜后暖暖的

回家之感，原来她是来自老戏台的掌声精灵！活泼的文笔随处可见，读一读，唇齿留香，这就是文字的魅力。

美在心灵。“轻轻”和“阿不”经历的奇妙旅程，正是一次成长之旅。慈祥的老树爷爷让她们明白了要去人间吸取时间作为能量来维持生命，淘气的地娃娃让她们震撼于什么是“沧海桑田”，小蓝鸟让“轻轻”懂得了那些充满生机和希望、温暖和光明的时间才是“有力量的时间”，扫晴娘让“轻轻”明白了自己的“责任”。品读该书的结尾：“在一片如梦的月光里，我们仿佛看见老戏台又焕发出新的光彩。我仿佛还看见……我的耳畔，仿佛又响起“阿不”婉转悠扬的声音……”读到此，相信你一定读懂了“轻轻”的“梦”。

美在艺术。古老的昆曲艺术博大精深，服饰华美，妆容精致，唱腔音韵绵婉，唱词巧妙地引入唐诗宋词，云手、云步、甩水袖之类动作，极具

诗情画意，独具艺术魅力。感谢“阿不”这个喜欢唱“不到园林，怎知春色如许——”（《牡丹亭·游园》）的昆曲小精灵，她激发了“轻轻”浓厚的兴趣，也激发了读者了解昆曲、传承优秀传统文化的兴致。

阅读，越读，悦读。诵读，探讨，有奖竞猜，小朋友、大朋友们互动积极，最后每人在书签上写下自己的阅读感悟。亲子共读，收获的是加倍的快乐和各自的成长。每人手捧由孙丽萍写上寄语的书，拿着由我写有阅读寄语的明信片，愉悦且满足。他们不仅想好好读一读《轻轻的梦》，还乐意去读孙丽萍更多的童话作品，像《蝴蝶的雨衣》《月亮镇上的棉布店》《花精灵奇妙之旅》等。

花似锦，柳如烟。春色如许，悦读正当时。



与时光同行

□王力文摄

早上6点不到，太阳已经升起，柔和的光线，给大地化了妆、美了颜，山水水光，都泛起了神韵。摄影学上的“金色时刻”，就这样闪亮出场了。

当上班族揉开惺忪睡眼，这“金色时刻”已经离场了，大自然赐予的这场“时光秀”，就如昙花一现，落下帷幕。当然，也没人在意朝霞、云影、柔光，青草上的露珠、枝头的鸟鸣，错过了时间，就错过了光景。王安石游历褒禅山，写了一句很有哲理的话：“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”“金色时刻”就在窗台之外，今天看来，能看到“金色时刻”，也算“有志者”了。

2018年7月18日，公司承建的杭黄高铁基本建成，调试在即，

通车前的宣传策划，也进入“金色时刻”。我作为公司宣传部门的负责人，晚上赶到项目部住下，给随行司机说：“车钥匙给我，明天日出之前，我要到铁路桥下，拍点照片。”照片，与其说是相机的输出，不如说是时光的画笔，错过了时间，再好的相机，再著名的摄影家，也拍不出优秀的风光作品，这就是时光的含义。当天拍摄的照片，随后，也成为公司微信的封面图片。

日出而作日落而息，作息跟着太阳走，顺应自然变化，是传统文化。春夏时节，早上6点不到太阳升起来，就开始干活了；下午7点，太阳落山，就收拾家伙，休息睡觉。春夏植物茂盛，万物生长，气温刚好，昼长夜短，大自然让人们最适宜的时候，给予更多时间去劳

动。而到了冬季，水瘦山寒，万物冬眠，夜长昼短，不适宜干活，大自然就让人们多休养。传统文化是从自然规律里提炼出来的，遵从这个规律，就会消耗最少，且万事顺遂。

农民种田，多数是起早贪黑；建筑工人上班，多数是太阳出来之前；环卫工人者，常常见证灯光与阳光的交接；基层的劳动者，保持了传统的作息，摆脱了“朝九晚五”的束缚，或者说是保护。相比之下，这种作息的功效更高，与大自然的配合更和谐。

与美好的时光同行，沐浴日光，是一种能量的、元气的聚集，人们的生物钟与天籁齐鸣，做时光的朋友，这是一种和谐，更是一种健康。

河阳山歌唱

□瞿华兵

栖息生活的枝头
用心调制云淡风轻的浓度
情调成色一如江南软韵依语
所有的劳动号角徐徐绽放
星光般停泊在炊烟四起的桥头巷尾

脚步哒哒，穿越四季的青石板路
鲜明的景致是这底气充足的光焰
把一切的往事
融化在喉腔上流溢四溅的热情
这是汗水流淌的河道
它是震荡一切阴影的翅膀
在秧田里 在牧歌声中
迎春花丛中欢畅
柳叶染满了连天烟雨
游鱼是伟大的魔术师
嬗变映日别样的莲花红

灶台上正热气腾腾蓬勃出
明朗的誓词
煮沸了七星茶炉上咸淡相宜的流光

捞上岸来的是一枚枚新鲜的红菱角
它们有水一般的心境
冲出胸腔，
剪接了母亲的阳光和阳光织成的网
劳动如山花一样烂漫
替山民的头颅抵挡风刀雨箭
那绿绿葱葱的寒意
在风雨相交的村头，浸泡生长
韵味而又醇厚的心声
温暖乡人韧性的日子

湿湿的清香
沾满妹子出门赶集的话题
男儿志在四方的豪气
在那一枚一枚叶间
相扶向上靠拢开成不败的古朴

我跋涉在乡村的一隅
田间的路或泥泞，
沿山的风雨再大
也抵不过山歌绽放轰然的回响

长江在我怀里转了两道弯

□胡昌宏

五月初临，滨江栈道蜿蜒在暮春与初夏之间，长江把身躯弯成了一轮月。我站在月亮之上，江中的轮船宛如嫦娥仙子冰销素衣的盘扣，汽笛声是她腰间的环佩叮当。岸边的芦苇一如她霓裳的裙裾，用金穗写满了诗句，在风里簌簌低吟。天很蓝，我和晓波的脚步很轻，江水温柔地亲吻着岸边的滩涂，一遍又一遍呼唤着我的乳名，我恍惚感到体内有条奔涌的河流在此刻与长江交汇。

张家港的江湾比我故乡的江湾更宽阔，仿佛是被江南水袖拂过的古琴，江水慢下来只为聆听芦苇从此起彼伏的情歌。轮船在波光里静静的好像不怎么动，不一会儿却离开我们好远了。远处传来的汽笛声划破湿润的宁静，惊起了芦苇荡里的几只沙鸥，一群群蜉蝣也从小洞里爬出来，快速寻找新的庇护所，滩涂上的小水洼如同打碎的镜面，在阳光下闪烁着碎银般的光晕，有位银发老者支着画架，画笔在宣纸上沙沙游走，试图留住那些力量与柔美交织的瞬间，有天上漂浮的白云，有江中迸开的浪花，还有我们轻轻的脚步。

一路上晓波告诉我，往昔的长江沿岸有很多小码头，为了保护长江的生态环境都已拆除，经过多年的治理，现在的水质已经有了明显的改善，越来越清澈。正值假日，前来游玩的人络绎不绝。有的老人带领孩子在滩涂上捉蜉蝣，有的巧妇采摘芦苇叶用来裹粽子，还有一家围坐在江堤边的草坪上烧烤，最是林间的吊床随风轻摇，把清脆的鸟鸣“纺”成了催眠曲，带着游人坠入了甜美的梦乡。

我们来到蠡辰亭中，抚摸着蠡辰的龙鳞纹甲片，似乎能听到碎浪在鳞片缝隙里撞出空茫的回响。龟

甲隆起如山脊，龙首却昂然向青天，一方小石碑斜倚在它嶙峋的背上，身后大石碑面《镇水铭》的描漆已斑驳成蜿蜒的金线。十几步外，青铜神牛的犄角恍若要刺破苍穹，这尊镇水神兽前蹄深陷石基，筋肉虬结的脖颈绷紧如拉满的弓弦，牛尾却在浪涛拍岸时纹丝不动。当汽笛声撕开江边的风，牛角悬挂的青铜铃铛微微震颤，荡起涟漪般的声波，似是与江水合奏一曲古老的镇水歌谣。

滩涂上有只觅食的白鹭单腿独立，恍若是悬停在时光裂隙的钟摆，“嘀嗒”一声，我的耳畔响起了一串串纤夫的号子，那是故乡的江湾转得急，把陡峭的弯道勒进了纤夫的肩膀。弹指一挥间，我已来苏二十七八年，这边是吴依软语浇灌的白墙黛瓦，那边是巴山夜雨浸润的吊脚楼，滔滔江水今天又从三峡来到我身边，两个江湾在时光的折痕处悄然重叠，把两个弯道缝进我的衣襟，针脚是江豚跃起时勾出的弧线，左襟别着峡江的险峻，右衽缀着沙洲的温婉，在我怀中散发着光与热，而我怀抱这般锦绣山河，忽然触到了命运经纬间那些柔软的美好。

晓波向我描绘张家港湾矗立的鱼篓状景观台，说站在上面可以看到江心的双山岛，或许还可以望见我的故乡。来到明清园中小憩，我和晓波说起故乡的江湾，说起了在那峡江的转弯处，岸边向阳的山坡上有大片的果园，结满了最钟情春天的伦晚，香甜的味道里藏着故乡夏天的风、秋天的霞和冬天的雪。我们一起分享着伦晚的甜蜜，慢慢拉近与故乡的距离。流云在天边，行囊在眼前，我恍惚看到有个伦晚姑娘一直在等我，等我在哪一个春天归去，一起化作故乡的尘土。



凝望

孔祥秋摄

心灵片羽