

史志春秋

古村徐家园传奇

□徐祖白

1979年,徐家高
桥由木桥改为混凝土
曲拱桥

后塍集镇东郊有一个明代古村落,名徐家园,今属后塍街道高桥村。解放初,徐家园是高桥村境内最大的自然村,有70多户人家,百分之九十以上的村民姓徐。据《绮山徐氏宗谱(存义堂)》记载,明宣德年间,绮山徐氏有一个支系分迁于此,谱称园上徐氏,至今已有近600年历史。600年里,小小徐家园有着不少奇闻趣事值得人们回眸玩味。

1 文武奇才徐孟初

旧时,江阴城里建有两座牌坊:大司马坊和恩荣奕世坊。两座牌坊都是纪念同一个人——明代兵部尚书徐晞。他就是园上徐氏的先祖。

徐晞,字孟初,起初在江阴县衙充当小掾史,然凭其聪慧过人之天赋和灵活应变之能力,屡建功业,步步高升,直至晋升兵部尚书。兵部尚书又称大司马。一日,县令当堂书写置办堂鼓手谕,首段写置办缘由,其次写选鼓之法,写到“务要”二字,一时不知如何措

词。此时,尚是县衙小吏的孟初公正巧站立一旁,乃脱口而出:“务要干木圆腔,紧绷密钉,中边异响,晴雨同音。”县令闻言,击节叹服。此后,孟初公脱颖而出,一路青云,历任膳功司都事、工部郎中、兵部右侍郎,受命协助镇守陕西临洮、甘州以及凉州等要隘,政绩卓然。

明正统六年(1441年),镇守云南麓川的边将思任发发动叛乱,朝廷派王骥为帅,率15万大军入滇讨伐,并命孟初督运粮

草。叛军闻讯,从小路袭击运粮车队,企图掐断大军粮道。孟初公临阵不乱,激励将士沉着迎战,奋力击破敌军,确保粮草按时运到了军中。

云南傣族地区盛产大象。战斗中,叛军以大象打头阵,横冲直撞,士兵尾随其后,每战必胜,官军被打得焦头烂额,竟一时无计可施。孟初公运粮到军中后,亲至阵前观察,见状心生奇计。建议主帅组织工匠铸造一批中空铜人,内置烧红炭火,开列阵前参战。大象触

及滚烫铜人,惊惶失措,狂奔乱跳,拼命往回逃窜,叛军顿时阵脚大乱。官军乘机奋勇追杀,大败叛军。

大军班师还朝,孟初公以奇功晋升兵部尚书,并充殿试读卷官。明天顺元年(1457年),孟初公告老还乡。去世后,朝廷专门遣官祭葬,备极哀荣。江阴地方上除了建造两座牌坊纪念这位传奇人物,还把他宅邸所在街道命名为司马街。

4 行善积德徐畏三

抗战时期,沙洲反“清乡”斗争中,在后塍徐家高桥发生一场激烈的战斗。我新四军警卫一团政委曹德辉等十多名指战员在此英勇殉国。徐家高桥由此成为张家港党史上的一个亮点。而此桥的建造者就是徐家园的徐畏三。

徐畏三(1800—1890),受家风熏陶,少有大志,然家境清寒,为生计所迫,未完成学业便回家务农。清道光年间,长江南岸江滩时涨时沉,他到寿兴沙扬正圩里(今三角滩村新苗一带)勘察滩地后,断定沙滩稳定,不再沉没,当即决定向县衙门报买滩地数十亩,开发耕种,几年后收获颇丰,粮食满仓。于是再报买沙地800余亩,获得巨大利润。此后,徐畏三在后塍中街购买门面房20余间,家业蒸蒸日上。发迹后,他谨遵先祖“富而好礼”家训,不忘行善积德。乡邻向他求借钱粮,他慷慨资助,从无吝色与德色。对衣食无着的乡邻,他主动给粮供衣,送药施棺。还购买了3亩地,作为义冢,供贫民和游民安葬。

清咸丰年间,老戙成功筑坝,得田数万亩。为利于农田排灌,在夹江旧址又开挖出南横套。南横套虽经几次疏浚,但东段的数里河道上却一直没有桥梁,行人深感不便。

徐畏三对此看在眼里,决心独资在南横套上建造一座木桥。经多次考察,他把桥址选在韩家港与南横套交汇处。桥梁为三节三孔大木桥,经半年施工而成。时在清同治十年(1871年)。乡邻被徐畏三的善行义举所感动,皆称此桥为徐家高桥。徐畏三90岁时,得知高桥破损,行将圯塌,本想重建,无奈年迈力衰,又身患重病。他自知大限将至,遂嘱咐子女务必善始善终,完成他重建大桥的遗愿。清光绪十六年(1890年),徐畏三病故。

此后,晚清至民国迭经社会变革,徐家高桥历经数次修葺。1979年,人民政府投资,把木桥改为混凝土曲拱桥。1998年,又东移250米彻底重建。新高桥向南经酒香路直通张杨公路,在后塍地区经济发展中发挥着重要作用。

2 兴衰沉浮大花园

俗话说,一人得道,鸡犬升天。孟初公发迹后,子孙皆荣华富贵,风光一时。唯有侄孙徐翊不乐仕进,不求荣耀,隐居于乡下。明宣德年间(1426—1435),徐翊从绮山分迁到澄东化成乡的蔡港之滨,垦荒开发,卜宅定居,成为园上徐氏始祖。

徐翊,字羽玉,生卒不详。定

居园上之后,他率全家务农兴业,耕读传家,建造宅院,所居之地遂形成村落。徐翊虽未入仕,然好学不倦,志趣高雅。务农之余,选择近水面山的风景佳绝处,建造了一座面积达30余亩的花园。随着地势高下,凿池垒石,栽插花卉,广植茂林修竹,修建亭台轩阁,大花园很快便名布四方。每当春秋佳日,

花园内姹紫嫣红,异香扑人,入园小憩,心旷神怡。一时名人骚客,相与把臂入园,赏景吟咏。徐翊所在村落遂名“徐家花园”。

传至曾孙徐文玉,值明清鼎革,时局动荡,匪盗四起,社会混乱。徐文玉因惧怕盗贼觊觎园林,殃及家族生存,便命家仆伐木型圃,偌大的一座花园,竟一夜之间

铲为平地。徐家花园的兴衰沉浮,成为历史奇闻,亦令后人扼腕叹息。

徐家花园虽不复存在,而徐家园的村名却延续至今。至解放前夕,村里尚有不少墙门、楼房等民居建筑,依稀可辨认出数百年的古村风貌。

3 刊刻奇书第一人

明代地理学家徐霞客,游遍名山大川,写出不朽巨著《徐霞客游记》。然未及整理刊刻,便撒手人寰。东南文宗钱牧斋曾赞誉游记为“奇人奇书奇文字”,并叮嘱刊刻家毛晋印行,然未能如愿。

时隔130多年,完成这一遗愿的却是徐家园的清代学者徐镇。徐镇(1741—1820),字芸阁,号孩浦,幼时勤学不辍,稍长即从名宿顾儒游。其作文喜爱名家之

作,别人难以写好的题目,他不假思索,拈题立就,时人称其“绣口锦心,咳唾尽成珠玉;枕经席史,泼墨皆化烟云”(见顾师竹撰《孩浦夫子传》)。然而,徐镇乡试却考运不佳,竟连考十八次,皆名落孙山。直到嘉庆元年(1796年)才中恩科副榜,嘉庆十八年(1813年)获钦赐举人头衔,时已73岁。

徐镇在研究学问时,发现《徐

霞客游记》由于没有编次整理,也未刊刻印行,故散落民间的各种抄本讹误甚多。他痛惜如此珍贵的巨著,竟辗转传抄而致鱼龙混杂,乃决心将抄本整理刊刻,以正确版本流传后世。他设法求得多种抄本,正误纠谬,精心校雠,历时两年,得以杀青。既竣,又独出巨资,付诸剞劂,从而使千古奇书《徐霞客游记》第一次有了正规的印刷刻本。

此后,经过清代学者叶廷甲、民国学者丁文江等不断修正、补充、完善,《徐霞客游记》以地理学名著列于世界学术之林而熠熠生辉。

徐镇还整理编辑《春秋世谱图》,把春秋时期众多诸侯国的源流世序表述得一清二楚,被青年学子奉为圭臬,成为时人研读历史的依据和津梁。

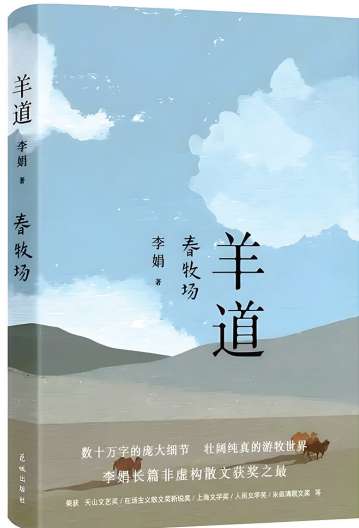


徐霞客故居碑廊中陈列的徐镇刊刻游记序
本文图片系资料图片

书友书话

用脚步追寻生命的绿意 ——读李娟《羊道:春牧场》

□张强强



我怀着欣喜雀跃的心情翻开了作家李娟的《羊道:春牧场》。透过作者细腻清新的文字,我的思绪紧紧跟着扎克拜妈妈一家人迁徙的脚步,走进了那片广袤苍茫的大地,去感触那段原始古老的游牧文明。

《羊道:春牧场》是作家李娟“羊道三部曲”的第一部,全书由23篇文章集结而成。它讲述了哈萨克牧民扎克拜妈妈一家人,从乌伦古河畔吉尔阿特春牧场迁往额尔齐斯河北岸的塔门尔图春牧场,途经可可仙灵,最后到达冬库尔的迁徙经历。作者以细腻明亮、平和悠长的笔调记录了扎克拜妈妈一家人在戈壁荒漠春牧场的生活状态,原生态

地为我们呈现了春牧场上羊群以及围绕着羊群生存的哈萨克牧人们的命运。

“新疆北部游牧地区的哈萨克牧民大约是这个世界上最后一支相对纯正的游牧民族了,他们一年之中的迁徙距离之长,搬迁次数之频繁。”在书中,作者以自己的所见所闻所感向读者详细描述了扎克拜妈妈一家人的两次迁徙经历,第一次是从吉尔阿特到塔门尔图,第二次是从塔门尔图到冬库尔。无论是吉尔阿特还是塔门尔图,春牧场的物资资源相当匮乏,生活永远保持着单调重复的节奏,但是他们从来没有抱怨过,而是勤劳热情地对待每一天,日子过得清苦又满足。在迁

徙的过程中,他们一路逶迤而行,带着浩浩荡荡的大小羊群,涉过湍急寒冷的额尔齐斯河,攀越陡峭险峻的“哈拉苏”。披星戴月、风餐露宿已是迁徙之路上的常态,甚至还会经常面临食不果腹的窘境……他们跨越了重重困难和挑战,满怀热情地去迎接丰饶的季节。

“搬家对游牧的人们来说,不仅仅是一场离开和一场到达那么简单。在久远的时间里,搬家的行为寄托了人们多少沉重的希望啊!”艰辛的转场迁徙之路,循着羊道的哈萨克牧人们,即使在险境中辛苦跋涉,纵然风餐露宿、饥寒交迫,他们仍然会盛装打扮,穿上干净崭新的衣服,戴上明亮鲜艳的发饰,热

情洋溢地迎接每一天的到来。搬家虽然辛苦,但他们却默默地忍耐与坚持着,仍然一次次满怀希望地踏上征途,用饱满的激情与喜悦去面对每一次启程。

唐加勒克的诗里说:“世上路走得最多的是哈萨克人,世上搬家最勤的人是哈萨克人,哈萨克人的历史就是在游牧中谱写,哈萨克人的繁荣就是在迁居中诞生的,哈萨克民族用自己的双腿丈量着世界,追逐着生命的绿色!”正如书中所描写的扎克拜妈妈一家人一样,作为世界上最后一支最纯正的游牧民族,哈萨克牧人们盛装跋涉辗转在祖先的迁徙之路“羊道”之上,用生命的脚步完成了自己波澜不惊的

一生。
“这就是羊走出来的路。羊群看似混乱地轰然前行的时候,只有走过的路为它们记录下了它们所遵循的强大从容的秩序。”在大自然的静穆与残酷面前,这个顽强的游牧民族展现出的是超凡脱俗的淡然、坚韧和无与伦比的智慧。每一次转场迁徙,哈萨克牧人们始终恪守着祖祖辈辈流传下来的生活传统,用脚步追寻着生命中的绿意,那是深入骨髓的民族记忆。这一条条蔓延冗长的羊道,述说着命运的艰辛、生活的沉重,却又昭示着生生不息的希望与磅礴的生命力量。