

港城艺评

# 烽火铸歌传精神

——读《正义之声——100首优秀抗战歌曲集》

□许国华

铭记历史是为了开创未来。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，重读《正义之声——100首优秀抗战歌曲集》，重温那些激励奋进的高亢旋律，让伟大的抗战精神代代相传，在新时代新征程上凝聚奋进力量。

在中华民族最危险的时刻，唱出救亡图存的最强音，奏响气壮山河的救亡之歌。该歌曲集精选的100首经典作品，宛如民族危亡时刻的一座音乐丰碑，构筑了抗日战争时期最具代表性的音乐谱系。开篇第一首《抗敌歌》作于1931年“九一八”事变后，是第一批广为流传的抗战歌曲，也是第一首以合唱形式宣传抗日救亡的歌曲。《抗敌歌》以雄浑的和声、激昂的旋律，鼓舞了无数国人同仇敌愾、奋起救国。

国土沦陷，山河破碎，一首首抗战歌曲应运而生，将满腔的悲愤与救亡的决心融入每一个音符、每一句歌词之中。《旗正飘飘》《义勇军进行曲》《松花江上》《打回老家去》《牺牲已到最后关头》等歌曲

广为传唱。“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”这首1935年由田汉作词、聂耳谱曲的《义勇军进行曲》，发出了“中华民族到了最危险的时候”的警醒，唤醒了沉睡中的中华民族，成为了全民族抗日救亡的战斗号角。

以音符为武器，在铮铮铁骨战强敌的抗战中，创作者们谱写了血肉之躯筑长城、前仆后继赴国难的雄壮史诗。

从李兆麟等人创作的《露营之歌》到杨靖宇作词的《东北抗日联军第一路军军歌》，雄壮的音乐激荡在黑龙江畔、兴安岭上，展现了东北抗日联军英勇不屈的斗争精神和豪迈气概。“火烤胸前暖，风吹背后寒”的露营生活，“乒乓的冲锋杀敌”的艰苦抗战，是东北抗联将士14年浴血奋战的真实写照。

1937年全面抗战爆发，《保卫卢沟桥》《游击队歌》《大刀进行曲》《在太行山上》等歌曲响彻云天，中

国军民唱着“慷慨悲歌奔战场”（《八路军军歌》），汇成一道抗日的洪流。卢沟桥上，中国守军奋起抵抗，誓言“中华民族是一个铁的集体，我们不能失去一寸土地”（《保卫卢沟桥》），揭开中国全面抗战的序幕。四行仓库保卫战中，“八百壮士”抱定必死决心，孤军浴血守四行，用生命践行“中国不会亡”（《歌八百壮士》）的不屈誓言。从中国政府“旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血热血似狂潮”（《旗正飘飘》）的正面战场，到八路军、新四军“坚持反扫荡，钢刀插在敌胸膛”（《八路军军歌》）开辟的敌后战场……哪里有嘹亮的抗日歌声，哪里就有英勇的抗日军民。这些英勇的中国军民不畏强暴、无惧艰险，用鲜血和生命谱写了可歌可泣的英雄赞歌。

凭歌遥连血脉，在万众一心共御外侮的洪流中，激荡起中华民族齐奋起、众志成城卫家邦的磅礴和声。“国难当头，不分党派齐奋斗；暴日欺凌，男女老少齐抵抗”（《中

华民族不会亡》），“脚步合着脚步，臂膀扣着臂膀，我们的队伍是广大强壮”（《救亡进行曲》）。一首首诞生于战火纷飞中的歌曲，成为抗日烽火中的冲锋号角和精神旗帜，激励着中国军民同仇敌愾、共赴国难，挺起钢铁般的民族脊梁。

从《松花江上》的血泪控诉到《打回老家去》的铁血誓言，从《大刀进行曲》的英勇杀敌到《游击队歌》的敌后抗击，从《毕业上前线》的莘莘学子到《开荒》支援前线的父老乡亲……在精选的100首抗战歌曲中，我们看到了前线将士与后方民众共同谱写的雄壮史诗，听到了各种政治力量合力形成的磅礴和声，映射出一幅文化抗战的壮阔图景。

歌声激荡八十载，砥砺前行启新程。今日之中国，已如先辈们所愿！远离了战火硝烟的岁月，告别了任人宰割的历史。重温那些动人心弦的旋律，仿佛穿越烽火，跨越时代，久久在耳畔回响。

## 纸飞机划过的童年

□黄亚芳

假日打扫房间时，书桌上一只小小的纸飞机吸引了我的目光。它静静地躺在书桌上，它的轮廓被阳光描绘得清晰分明，那是一种无法言说的美，凝结着时间与心意。我轻轻将它抛向天空，纸飞机在空中划出优雅的曲线，将我的记忆带回那遥远的童年。

那是一个夏日的午后，阳光穿过树叶的缝隙，洒在院子的每一个角落，年幼的我揉着睡眼惺忪的眼睛，吵着要奶奶陪我玩。奶奶不慌不忙地从抽屉里拿出一张旧报纸，笑眯眯地对我说：“看好啊，奶奶要给你变个魔术。”

她用粗糙的手指灵巧地折叠着报纸，每一个折痕都精准无误，她的手

指在纸间穿梭，仿佛在编织一个梦幻的故事。不一会儿，一只栩栩如生的纸飞机便出现在我眼前，“囡囡不闹啊，奶奶跟你比赛谁的纸飞机飞得更高、飞得更远。”说这话时，奶奶的眼里闪烁着慈爱的光芒。

夏日的田野绿意盎然，像一幅生机勃勃的画卷。奶奶牵着我的手，站在田埂上，从兜里掏出刚折好的纸飞机。“纸飞机比赛开始了，看奶奶的。”奶奶眯着眼睛，胳膊用力往后一抡，纸飞机平稳地滑翔出去，翅膀轻轻颤动，像一片被风吹起的羽毛，稳稳地落在菜畦里。

该轮到我了，我的心“怦怦”直跳，手心微微冒汗，我将身体稍稍后仰，把纸飞机放到嘴边哈了一口气，

再把它高高地举起。随着奶奶一声令下，我鼓足劲用力向前一扔，我的纸飞机像一只冲破牢笼的小鸟，在空中划出一道弧线。我正高兴，突然它却像泄了气的皮球，在空中忽上忽下，一头栽在了地上。

我丧气地坐在地上，奶奶拍着我的肩膀，轻轻地对我说：“孩子，失败了咱不气馁，你看，当纸飞机迎风而起，它便开始了自己的旅程。有时它会高高地飞翔在蓝天之上，享受着风的轻抚和阳光的照耀；有时也会遇到阻碍，或是被风吹得摇摇欲坠，或是被树枝挂住。人生亦是如此，有顺境也有逆境。在顺境中，我们要珍惜机遇，不断前行；在逆境中，我们更要坚韧不拔，勇往直前。”

听了奶奶的话，我拍了拍身上的灰尘，再次举起了手中的纸飞机。这一次，我调整了身姿，控制好投掷时的力量，观察好风向，终于，我的纸飞机划出了一道优美的弧线，完美地落在了草地上。奶奶高兴得合不拢嘴，不住地夸我：“我的乖孙女，能在失败中吸取教训，积累经验，真的太棒了。”奶奶温暖的话语，如同一股清泉，滋润了我的心灵，让我感受到成功的快乐。

在以后漫长的岁月里，那架纸飞机始终陪伴在我的身边，给予我无穷的力量和勇气。它教会我面对逆境与困难，勇敢地展翅飞翔。成功需要无数次的尝试和调整，只有坚持不懈才能创造属于自己的辉煌。



云水间  
李陶摄

## 蝈蝈来我家

□徐国忠

一个偶然的机，大名鼎鼎的蝈蝈来我家做客，而且一来就是一双。

7月的一天，我准备在小区里拍摄植物，路过业主种植的茄子时，发现绿色的叶子上有灰色的东西粘在上面，第一感觉是落叶，不过，敏感度极高的我还是决定凑近看一看，这一看令我大吃一惊，竟然是“大名鼎鼎”的蝈蝈。我赶紧拿来塑料盒，把它装了进去。

虽然蝈蝈名气极大，但很少能在城市里见到。在学术界，它归类于直翅目螽斯科；在自然界，大家通俗的叫法是“蝈蝈”，其实它还有很多细分的种类，如纺织娘、中华螽斯、暗褐蝈螽、优雅蝈螽等。

自从把它请进了家门，家里就热闹了许多，我也有了机会近距离仔细观察它的长相、生活习性等。它的前翅比较长，通过翅膀间的摩擦发出悦耳的叫声。除了白天，夜里它也独奏，倒也不影响休息。蝈蝈的寿命为100天左右，平时最喜欢吃毛豆，每天能吃一粒。于是，每次我去菜市场买菜时，都会问菜农要几个没有剥开的毛豆。

我们小区物业赵主任喜欢养蝈蝈。一天，他跟我说，他养的一只

蝈蝈没精神，估计生命快到终点了，于是我也邀它进了家门。

这下家里更热闹了。我的那只翅膀长，叫声也悠长一些，新来的伙计翅膀短，叫声短促，各有各的特色。一看到对方，两个小家伙似乎也较上了劲，你一句我一句，此起彼伏，家里好像成了音乐厅，而我的评分则是不分伯仲。

二者的区别不只是叫声。后来的蝈蝈个子比先到的大很多，身上的颜色也不同，饭量也较大，大便的颜色也比原来的红。看着它俩吃毛豆子时津津有味样子，我仿佛听到了它们对这顿晚餐的赞誉。

出乎意料的是，赵主任那只濒临死亡的蝈蝈到了我家后，竟然一天比一天活跃，有时候还爬得高高的，突然掉转身体，表演起了“倒挂金钩”的绝技。

不知怎的，先进门的那只蝈蝈断了一条腿，但这并不影响它的生活，瞧，已变成“独腿龙”的它依然快乐地东奔西走，只是有时候有些站立不稳。

正当我坐在电脑前写这篇科普文章时，客厅里的两只蝈蝈又高亢有力地唱起了歌，与窗外的知了声交相呼应，真是太美妙了！

## 绿意与金黄交响

□谢先莉

槐树撑起浓荫，风凉凉爽爽穿过。它们不关心两小时之后，更不忧心八公里之外——只把整个夏天的力气，举成擎天的绿焰。

瓜藤爬满竹架，桃香涨破篱院，玛瑙坠弯藤蔓，累累的甜垂落。大地丰饶的承诺，在每颗露水里饱满。咬一口酸甜的时辰，富足便浸透舌尖。

凉意初透的傍晚，斟满微醺的天色，山峦正悄悄调色：一笔是浅绿，一笔是明黄，而更多斑斓在途中酝酿。我们畅饮季节，将蝉鸣卷进行囊。

走向季节的纵深，繁华依旧未落，每片叶子都明亮。夏的华章写完终句，秋的序曲已铺开纸张。站在时光的折痕里，绿意与金黄交响。

## 摇曳在时光深处的乡愁

□杨和生

儿时，家门口的河塘边，有一棵牛腿一般粗的歪脖子桑树。那棵陪伴我童年时光的桑树虽不高大，却枝繁叶茂，以独特的姿态，在风中摇曳，成为了故乡最温柔的一抹印记。

阳光透过树叶，洒下斑驳的光影，桑树佝偻着身躯，倾斜在水面上，仿佛在倾听河水的低吟。伸向河对面枝条上的桑叶，随风摇曳，似有谁在窃窃私语。只有两个侧枝顽强地伸向岸边，如同倒背着的双手，似在热情地邀约我攀援在它的身上，与它共享美好时光。

每到春天，儿时放学回家后要做的，就是忙着爬到树上采摘桑叶，然后拿到柴房去喂蚕宝宝。竹匾里一条条白白胖胖的蚕宝宝，时而扭头摆尾，时而发出窸窣窸窣咀嚼桑叶的婆娑声，看着这些可爱的蚕宝宝，再顽皮的孩子也会变得文静许多，什么不开心的事也都会抛到九霄云外。有时半夜尿急醒来，我还会忍不住悄悄溜进柴房看上一眼蚕宝宝，一如现在“追星族”一般的狂热。早晨起来看到竹匾里没有了桑叶，顾不上自己吃早饭，先采摘几把新鲜桑叶喂了蚕宝宝再说。殊不知，这蚕宝宝吃了沾上露水的桑叶会“拉肚子”，必须把桑叶上的露水一片片擦干后才能喂食，这也是后来祖母告诉我的。

到了麦黄时节，蚕宝宝从“毛毛虫”长成了“白姑娘”，一节一节圆滚滚、白胖胖的身子变长变壮了，但吃桑叶的量却逐渐变少，祖母说这是蚕宝宝要“上山”结茧了。于是我又照着祖母教我的方法，忙着挑选干净的稻草或麦秆，分成几小把，按一尺见长切断，用绳子从一头扎紧，然后将一个个草把分叉竖在竹匾里做成“小山”状，再将一条条蚕宝宝轻轻地放上去。

每次放学回家，我就伫立在柴草间，小眼睛盯着“小山”上的蚕宝宝。只见蚕宝宝们身子贴在“小山”上，口吐黏黏的白色细丝，昂着头依附着麦秆秆不疾不徐地绕圈，有的蚕结茧已快成型，有的还在打“样稿”，前后十多天时间，一颗颗雪白雪白的椭圆型蚕茧就挂满了一座座“小山”，这种喜悦的心情难以言表，令人难忘。

也许是因为河边阳光充足，那桑树长得浓荫匝地，叶片苍翠肥嫩，结出的桑葚果也粒大籽满，晶莹剔透，一串串挂满了树枝，散发出诱人的香甜味，招引我们这些小孩子驻足不前，忍不住“蹭蹭蹭”往树上爬，两腿骑跨在歪脖子树杈上，专挑最饱满熟透的桑葚往嘴里塞，酸酸甜甜的果汁瞬间在舌尖绽放，饱了口福，也甜透了心。小伙伴吃够了，眨巴着小眼睛，这才发现一个个被桑葚的果汁染成了大花脸，不禁相互指着对方鼻子哈哈大笑，直笑得大家直不起腰来。

熟透的桑葚一颗颗掉落在水面上，引得鲫鱼、鲢鱼等来回穿梭，它们嘴巴一张一翕，仿佛也在品尝桑葚的美味。水面时不时激起水花，发出“哗啦啦”的声响，这是一群鱼儿在争抢桑葚。“快！去拿网兜来。”正当我目不转睛盯着看的时候，突然听到一位伙伴喊我。于是我一路小跑回家，待兴冲冲赶到河边时，鱼儿早已游得不见了踪影。

弹指间几十年过去了，如今老家那棵桑树早已不复存在，但每每想起它曾经带给我无忧的童年和欢乐的时光，如丝如缕，心里便会涌起一股温暖而又惆怅的乡愁，那棵摇曳在时光深处的桑树，永远长在我心中。



幸福的一家  
李海波摄