

我们的节日
OUR FESTIVAL 2022

牢记初心 不辜负入党誓言

1966年，我初中毕业，响应号召下乡了。历经一年的“酷夏锄禾日当午，严冬脱谷五更寒”的锻炼和考验，获得领导的赏识和老农的赞许，我成了黑土地的一名“园丁”。

党的“九大”召开，我积极向党支部递交了入党申请书。从此，我以共产党员的标准严格要求自己，修炼自己，提高自己，于1971年4月光荣加入了中国共产党。在填写入党志愿书时，我激动万分，向党表示：“毛主席教导记心怀，一生交给党安排，笑洒满腔青春血，喜迎全球幸福来。”

在黑土地插队落户的十多年里，我从教小学生起始，一步步走上为高中生授课的讲台。为了让更多的农村孩子考上大学，我熬夜认

真备课写教案，在讲台上竭尽全力地为他们授业解惑。如今，每当得知教过的学生自强、入党、获奖，我便激动不已，感慨万千。每每回想自己的青春和全部的精力献给了北大荒第二代时，我欣慰，我骄傲，我无悔。

恢复高考之后，我步入了久别的课堂。如饥似渴、起早贪黑地读书，励志多学知识，为祖国的强盛做贡献打好基础。我在哈尔滨市商委工作时，为了更好地适应改革开放大潮，我向书本学习，向实践学习，向同事学习，在学习中提高能力和水平，并牢记执政“为了谁、依靠谁、我是谁”。由于严格自律，任劳任怨，多次被评为哈尔滨市和商委的先进工作者及优秀共产党员，还荣获了黑龙江省优秀管理工作

者称号，记大功一次。

2009年，我正式退休了，随爱人回到上海定居。虽然我躯壳退休了，但信念没下岗。我自愿发挥余热，加入了社区志愿者队伍。曾被聘为街道特约通讯员，在上海一些报刊发表了多篇文章；曾被聘为街道讲师团成员，撰写了十多万字的讲稿，为机关、学校、社区等讲课近百次。我曾经担任三届社区党总支委员，为搞好社区的党建工作，尽职尽责，建言献策，并引导不少年轻人入党加入了党组织。

入党五十多年来，我领悟到，作为一名共产党员，必须“正直修身”。对组织、对工作、对同事、对群众要始终保持忠诚、真诚、坦诚。作为一名共产党员，应该“公义修

其德”。要带着感情工作，带着热情服务，要通过自身的心血为群众创造欢乐，用自己的辛劳为百姓谋取幸福。作为一名共产党员，要坚持“清廉修其品”。要守得住清贫，耐得住寂寞，抵得住诱惑。无论何时何地都要保持高风亮节的情操。作为一名共产党员还要有历史担当，最主要的是要政治担当、社会担当、文化担当，要心里始终装着祖国和人民。

入党五十多年来，我时常提醒自己，不辜负入党誓言，要一心向党，牢记初心使命，要坚定信仰，将自己的世界观、人生观和价值观内化为精神动力，外化为具体行动。在大是大非面前要清醒坚定；在急难险重任务面前挺身而出，不能先退一步子，要先进一辈子。

诗歌

期盼复兴早日到

◆新丰社区 谭同政

中国共产党成立101周年之际，喜获《在党50周年》荣誉证章和证书，赋诗一首。

石库门里燃火苗，
南湖红船领航道，
天安门上红旗飘，
期盼复兴早日到。

美丽的家园

◆铜川社区 冷崇勋

真新新村嘉秀坊，
斗大红字嵌墙上。
建丰河水清又蓝，
波光荡漾将圆绕。

灌木花卉绿映香，
万紫千红吐芬芳。
坊中道路宽又直，
树木林立郁葱葱。

公交地铁门前过，
舒适高效多便捷。
超市商场国外开，
琳琅满目人气旺。

街坊居民八方来，
真诚防疫为朋友。
海纳百川人才聚，
信仰理想心中扬。

党的领导强有力，
人民富裕奔小康。
同心同德建家园，
小区就是我故乡。

满园春色好风光，
男女老少乐融融。
百门千户无穷碧，
宜居宜业好地方。

时令节气

知了又叫了

◆新丰社区 姜宗仁

推开窗子，楼下“绿槐高处一蝉吟。”销声匿迹多时的知了，在森林化城市、森林化社区的绿植中，又回来放开歌喉，尽情尽兴地歌唱：“知——了，知——了”。乐此不疲的缱绻缠绵的歌声，激越、悠长、柔美，犹如拉动二胡之弦的美妙乐曲声声，撞开人们的心扉，洞开生活的激情。在疫情还有反复的当下，我聆听“大自然歌手”的天籁之音，心中少了空灵、寂寥、落寞，多了激情、喜悦和快乐，倒有“蝉噪林愈静”的感觉。在悦耳的消暑乐曲声里，人乏蝉鸣，困意绵绵的一个盹，竟会生出梦来，恍惚间又回到了童年夏天的时光。

我的童年是在闸北蕃瓜弄渡过的。稻草房顶、竹爿泥糊墙的门前，有棵郁郁葱葱的洋槐树。夏天没到来之时，树叶像撑起把大伞，左邻右舍聚拢来吃饭、纳凉、拉呱。中午热辣辣的太阳把大地烤得像火炉，对树下这块风凉之地却毫无办法。知了在树上一个劲地呼叫“热呀、热呀”，竟把邻家大哥哥喊来拿着竹竿网兜捕捉。捉到知了给我一只。我不敢拿，奶奶用线扎在头部，放在一块瓜皮上，叮嘱别弄死。玩多了我胆子也大了，开始自己捉。奶奶不让我用面粉做面筋黏，旧丝袜难找，我就把铁丝或竹条弯成圈，粘上屋檐下一层层厚厚

的蜘蛛网，绑在竹头上。听到知了叫声，寻觅停落的位置，举竹竿把圆网靠近就粘上了知了。

知了，也叫蝉，一生不易，“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。”法国昆虫学家法布尔如是说。蝉艰难生活在地下几年、甚至十几年，待到爬出地面“蝉蜕”，方见天日。卵变幼虫到钻进地下，豁然顿悟之“知”，拈花一笑之“了”，“风餐露宿栖高枝，引吭高歌不停息。”用高声尽展生命最后芳华，也只有两个月。“蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢。饮露不食，出污泥而不染”的品德，为诗人墨客所歌颂，借以抒发内心的高洁超脱情怀。

“吃风屙沫”无所苛求的知了，用美妙、轻快而舒畅的调子，为我们唱了一曲又一曲舒心的夏日蝉歌，为大自然增添浓浓的情意，缓解人们盛夏酷暑的焦躁情绪。但不知从何时起，知了短暂绚烂的生命也常被人无情剥夺，掐头去尾成餐桌美味佳肴。人们滥捕滥杀，无情的贪欲让知了到了濒危或灭绝的境地。“保护知了闻蝉鸣”成为文明人们的呼唤。

“知——了”又叫了，是在向人们呼吁，让这些小生灵与人类同在，快放下筷子，尊重生命，敬畏大自然，真正的“知——了”！



■《晚霞映稻田》

姚积和 摄

大家谈

秦绿枝谈蒋月泉

已故老人秦绿枝先生，上世纪50年代正式加入新闻界，由于工作关系，他结交过许多评弹界的朋友。蒋月泉先生就是他在评弹界的主要朋友之一。

他结识蒋月泉已达半个世纪，因此对蒋调为何能风靡至今，余音袅袅，有他自己独特的见解。他认为，蒋调由他的老师周玉泉的“周调”发展而来，但“青出于蓝又胜于蓝。”“蒋调”的骨架其实就是“周调”，但“周调”听起来太沉闷，太老实，没有什么跌宕起伏的变化，不过是有些声腔的说话而已。而蒋的唱，高低疾徐，抑扬顿挫，字音清晰，韵味无穷，和他的老师的“周调”相比较，一听就不同。在这方面，蒋月泉深受京剧杨派须生创始人杨宝森的影响。杨宝森的唱就是“味儿足”，从不卖弄什么花俏，就是那么平平淡淡地唱出来，内涵却是那么有感情，有意味。蒋月泉从杨宝森的唱腔中，听出了这个“奥秘”，也吸收了这个“奥秘”。因此，秦绿枝认为，蒋月泉的唱，最出色的就是长于抒发感伤的情绪，京剧大师杨宝森也是如此，这是后学者所无法达到的一种境界。

蒋月泉的唱确实超过了老师周玉泉，论在评弹界的地位也比老师高，但老师在台上表现出的那种不瘟不火的说表，仍让他感到有学习借鉴的地方。1962年，苏州评弹团来上海演出，主要演出场子是西藏路上的西藏书场，最后送客的是周玉泉、薛君亚所说的《玉蜻蜓》一书，差不多连说一个月，听众无一人“抽签”（离场）。周玉泉形容一件事一个人，话并不多，只那么寥寥几句，就让人明白了其中的是非曲直和好坏美丑。他又善于借题发挥，联系现实生活，借机调侃，话也不多，就是那么两句三句，却能让你会心一笑，咀嚼不已，听客无不佩服周玉泉功力之深厚。

有好几次，周玉泉他们的送客书已经说完了，散场时忽然碰见了蒋月泉。原来，蒋是在老师快要出场之际，悄悄从边门进来，坐在一旁听书的。有一次，蒋月泉很有感触地对秦绿枝说：“到了台上，话说得多，还不如说得少……”从中可见，尽管那时蒋月泉已如此有名望，但还是老老实实地从老师身上吸取经验，在学习提高上下功夫。这也是蒋月泉日后成为评弹艺术一代宗师的重要原因之一。

蒋月泉先生病故的那一天，他作为蒋先生生前友好，被电视台紧急邀去南京西路上的上海评弹团，要他在“麦克风”前，说几句悼念的话。他的即兴悼词以一首“七律”作结。诗的头两句是：“溽暑方消秋未霜，先生何故走匆忙？”意思是，蒋先生熬过了盛暑，怎么就过不好秋天？话中满含着对蒋月泉诉说不尽的悼念之情！

治印



待到山花烂漫时，她在丛中笑

◆李成信 篆刻