

我们的节日  
OUR FESTIVAL | 2022

## 牢记初心 不辜负入党誓言

1966年,我初中毕业,响应号召下乡了。历经一年的“酷夏锄禾日当午,严冬脱谷五更寒”的锻炼和考验,获得领导的赏识和老农的赞许,我成了黑土地的一名“园丁”。

党的“九大”召开,我积极向党支部递交了入党申请书。从此,我以共产党员的标准严格要求自己,修炼自己,提高自己,于1971年4月光荣加入了中国共产党。在填写入党志愿书时,我激动万分,向党表示:“毛主席教导记心怀,一生交给党安排,笑洒满腔青春血,喜迎全球幸福来。”

在黑土地插队落户的十多年里,我从教小学生起始,一步步走上为高中生授课的讲台。为了让更多的农村孩子考上大学,我熬夜认

真备课写教案,在讲台上竭尽全力地为他们授业、解惑。如今,每当得知教过的学生自强、入党、获奖,我便激动不已,感慨万千。每每回想自己的青春和全部的精力献给了北大荒第二代时,我欣慰,我骄傲,我无悔。

恢复高考之后,我步入了久别的课堂。如饥似渴,起早贪黑地读书,励志多学知识,为祖国的强盛做贡献打好基础。我在哈尔滨市商委工作时,为了更好地适应改革开放大潮,我向书本学习,向实践学习,向同事学习,在学习中提高能力和水平,并牢记执政“为了谁、依靠谁、我是谁”。由于严格自律,任劳任怨,多次被评为哈尔滨市和商委的先进工作者及优秀共产党员,还荣获了黑龙江省优秀管理工作

者称号,记大功一次。

2009年,我正式退休了,随爱人回到上海定居。虽然我躯壳退休了,但信念没下岗。我自愿发挥余热,加入了社区志愿者队伍。曾被聘为街道特约通讯员,在上海一些报刊发表了多篇文章;曾被聘为街道讲师团成员,撰写了十多万字的讲稿,为机关、学校、社区等讲课近百次。我曾经担任三届社区党总支委员,为搞好社区的党建工作,尽职尽责,建言献策,并引导不少年轻人社工加入了党组织。

入党五十多年来,我领悟到,作为一名共产党员,必须“正直修其身”。对组织、对工作、对同事、对群众要始终保持忠诚、真诚、坦诚。作为一名共产党员,应该“公义修

其德”。要带着感情工作,带着热情服务,要通过自身的心血为群众创造欢乐,用自己的辛劳为百姓谋取幸福。作为一名共产党员,要坚持“清廉修其品”。要守得住清贫,耐得住寂寞,抵得住诱惑。无论何时何地都要保持高风亮节的情操。作为一名共产党员还要有历史担当,最主要的是要政治担当、社会担当、文化担当,要心里始终装着祖国和人民。

入党五十多年来,我时常提醒自己,不辜负入党誓言,要一心向党,牢记初心使命,要坚定信仰,将自己的世界观、人生观和价值观内化为精神动力,外化为具体行动。在大大非面前要清醒坚定;在急难险重任务面前挺身而出,不能先进一阵子,要先进一辈子。

◆金沙社区 王玉臣

## 诗|歌

## 期盼复兴早日到

◆新丰社区 谭同政

中国共产党成立101周年之际,喜获《在党50周年》荣誉证书和证书,赋诗一首。

石库门里燃火苗,  
南湖红船领航道,  
天安门上红旗飘,  
期盼复兴早日到。

## 美丽的家园

◆铜川社区 冷崇勋

真新村村嘉秀坊,  
斗大红字嵌墙上。  
建丰河水清又蓝,  
波光荡漾将围绕。

灌木花卉绿映香,  
万紫千红吐芬芳。  
坊中道路宽又直,  
树木林立郁葱葱。

公交地铁门前过,  
舒适高效多便捷。  
超市商场园外开,  
琳琅满目人气旺。

街坊居民八方来,  
真诚防疫为朋友。  
海纳百川人才聚,  
信仰理想心中扬。

党的领导强有力,  
人民富裕奔小康。  
同心同德建家园,  
小区就是我故乡。

满园春色好风光,  
男女老少乐融融。  
百门千户无穷碧,  
宜居宜业好地方。

## 时令节气

## 知了又叫了

◆新丰社区 姜宗仁

推开窗子,楼下“绿槐高处一蝉吟。”销声匿迹多时的知了,在森林化城市、森林化社区的绿植中,又回来放开歌喉,尽情尽兴地歌唱:“知——了、知——了”。乐此不疲的继续缠绵的歌声,激越、悠长、柔美,犹如拉动二胡之弦的美妙乐曲声声,撞开人们的心扉,洞开生活的激情。在疫情还有反复的当下,我聆听“大自然歌手”的天籁之音,心中少了空灵、寂寥、落寞,多了激情、喜悦和快乐,倒有“蝉噪林愈静”的感觉。在悦耳的消暑乐曲声里,人乏蝉鸣,困意绵绵的一个盹,竟会生出梦来,恍惚间又回到了童年夏天的时光。

我的童年是在闸北蕃瓜弄渡过的。稻草房顶、竹片泥糊墙的门前,有棵郁郁葱葱的洋槐树。夏天没到来之时,树叶像撑起把大伞,左邻右舍聚拢来吃饭、纳凉、拉呱。中午热辣辣的太阳把大地烤得像火炉,对树下这块风凉之地却毫无办法。知了在树上一个劲地呼叫“热呀、热呀”,竟把邻家大哥哥喊来拿着竹竿网兜捕捉。捉到知了给我一只。我不敢拿,奶奶用线扎在头部,放在一块瓜皮上,叮嘱别弄死。玩多了我胆子也大了,开始自己捉。奶奶不让我用面粉做面筋黏,旧丝袜难找,我就把铁丝或竹条弯成圈,粘上屋檐下一层层厚厚的



的蜘蛛网,绑在竹头上。听到知了叫声,寻觅停落的位置,举竹竿把圆网靠近就粘上了知了。

知了,也叫蝉,一生不易,“四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。”法国昆虫学家法布尔如是说。蝉艰难生活在地下几年、甚至十几年,待到爬出地面“蝉蜕”,方见天日。卵变幼虫到钻进地下,豁然顿悟之“知”,拈花一笑之“了”,“风餐露宿栖高枝,引吭高歌不停息。”用高声尽展生命最后芳华,也只有两个月。“蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢。饮露不食,出污泥而不染”的品德,为诗人墨客所歌颂,借以

抒发内心的高洁超脱情怀。

“吃风属沫”无所苛求的知了,用美妙、轻快而舒畅的调子,为我们唱了一曲又一曲舒心的夏日蝉歌,为大自然增添浓浓的情意,缓解人们盛夏酷暑的焦躁情绪。但不知从何时起,知了短暂绚烂的生命也常被人无情剥夺,掐头去尾成餐桌上美味佳肴。人们滥捕滥杀,无情的贪欲让知了到了濒危或灭绝的境地。“保护知了闻蝉鸣”成为文明人们的呼唤。

“知——了”又叫了,是在向人们呼吁,让这些小生灵与人类同在,快放下筷子,尊重生命,敬畏大自然,真正的“知——了”!



■《晚霞映稻田》

姚积和 摄

## 大家谈

## 秦绿枝谈蒋月泉

◆铜川社区 邓宾善

已故老报人秦绿枝先生,上世纪50年代正式加入新闻界,由于工作关系,他结交过许多评弹界的朋友。蒋月泉先生就是他在评弹界的主要朋友之一。

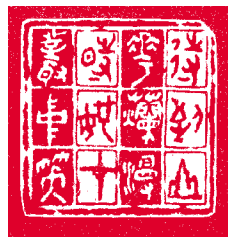
他结识蒋月泉已达半个世纪,因此对蒋调为何能风靡至今,余音袅袅,有他自己独特的见解。他认为,蒋调由他的老师周玉泉的“周调”发展而来,但“青出于蓝又胜于蓝。”“蒋调”的骨架其实就是“周调”,但“周调”听起来太沉闷,太老实,没有什么跌宕起伏的变化,不过是有些声腔的说话而以。而蒋的唱,高低疾徐,抑扬顿挫,字音清晰,韵味无穷,和他的老师的“周调”相比较,一听就不同。在这方面,蒋月泉深受京剧杨派须生创始人杨宝森的影响。杨宝森的唱就是“味儿足”,从不卖弄什么花俏,就是那么平平淡淡地唱出来,内涵却是那么有感情,有意味。蒋月泉从杨宝森的唱腔中,听出了这个“奥秘”,也吸收了这个“奥秘”。因此,秦绿枝认为,蒋月泉的唱,最出色的就是长于抒发感伤的情绪,京剧大师杨宝森也是如此,这是后学者所无法达到的一种境界。

蒋月泉的唱确实超过了老师周玉泉,论在评弹界的地位也比老师高,但老师在台上表现出的那种不瘟不火的说表,仍让他感到有学习借鉴的地方。1962年,苏州评弹团来上海演出,主要演出场子是西藏路上的西藏书场,最后送客的是周玉泉、薛君亚所说的《玉蜻蜓》一书,差不多连说一个月,听众无一人“抽签”(离场)。周玉泉形容一件事一个人,话并不多,只那么寥寥几句,就让人明白了其中的是非曲直和好坏美丑。他又善于借题发挥,联系现实生活,借机调侃,话也不多,就是那么两两三三句,却能让你会心一笑,咀嚼不已,听客无不佩服周玉泉功力之深厚。

有好几次,周玉泉他们的送客书已经说完了,散场时忽然碰见了蒋月泉。原来,蒋是在老师快要出场之际,悄悄从边门进来,坐在一旁听书的。有一次,蒋月泉很有感触地对秦绿枝说:“到了台上,话说得多,还不如说得少……”从中可见,尽管那时蒋月泉已如此有名望,但还是老老实实地从老师身上吸取经验,在学习提高上下功夫。这也是蒋月泉日后成为评弹艺术一代宗师的重要原因之一。

蒋月泉先生病故的那一天,他作为蒋先生生前友好,被电视台紧急邀去南京西路上的上海评弹团,要他在“麦克风”前,说几句悼念的话。他的即兴悼词以一首“七律”作结。诗的头两句是:“溽暑方消秋未霜,先生何故走匆忙?”意思是,蒋先生熬过了盛夏,怎么就过不好秋凉?话中满含着对蒋月泉诉说无尽的悼念之情!

## 治印



待到山花烂漫时,她在丛中笑

◆李成信 篆刻