

我们的节日
OUR FESTIVAL | 2022

我家的中秋节

◆ 新丰社区 姜宗仁

如今的中秋节,几乎成为商家促销各类商品的“黄金节点”。超市里月饼成山,电视里月饼广告铺天盖地,已异化成“月饼节”,原有文化和思想内涵在不断消失。可我却想起了小时候,每到中秋节的傍晚,奶奶都会把门前的弄堂清扫后,放上小方桌,等下班的人回来。那时候中秋节不放假,家里人陆续回来了,才端出比平时好得多的几样小菜,摆上奶奶制作的“月饼”,还有花生米、嫩菱。爸爸不会喝酒,沏上一杯香茶,一家人围着桌子,吃着聊着笑着。“人月两团圆”,充盈着节日的欢乐和生活的满足。奶奶做的月饼特别好吃,比现在的高价月饼味道强多了,我就着嫩菱吃了几个。后来邻家大伯端着饭碗也坐了过来,我就坐到奶奶怀里,看着天上又圆又亮的月亮,听奶奶讲中秋节的故事,从吴刚伐桂到嫦娥奔月,虽听得烂熟了,还是津津有味。两眼盯着天上圆盘似的月亮,寻找着嫦娥和月桂,找着找着,迷迷糊糊地中秋节就过去了。后来奶奶走了,爸爸妈妈也走了,我成了



图 TP

当家人。中秋节来了,要么全家出去旅游,在“黄金节点”里饱览祖国大好河山;要么吃罢丰盛的团圆饭,全家人围坐在九寸电视机前,观看中秋晚会。晚会在欢笑中结束了,中秋节也就过去了。

又是一年明月时,我已步入了老年。烧上几个好菜,买点应时瓜果,然后再到月饼成山的超市,选上一盒喜欢的老牌月饼,把儿女们

叫回家来。在中秋之夜,在一家人围坐一起的温馨时刻,分享各自成长的喜悦、事业的成功,这种浓浓的亲情,自古以来就是每一个家庭对团圆美好的企盼。吃好团圆饭,泡上一壶好茶,和孙子外孙一起坐到阳台上赏月。我打开了话匣子,重温当年奶奶对我讲的吴刚伐桂、嫦娥奔月的故事。我仰望皎洁的月光,古人云:“十五的月亮,十六圆。”可今天的月亮又大又圆,验证了“月到中秋分外明”的那句俗话。在享受“人月两团圆”的幸福时刻,我想起那些在外打拼不能回家的亲人,不由十分感慨:“露从今夜白,月是故乡明”。孙子附和说:“举头望明月,低头思故乡。”古往今来,都会有客居他乡的游子,发出不能在节日里回家团聚的感叹:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”外孙随即吟咏道:“但愿人长久,千里共婵娟”,把深情寄托给这轮皎洁的圆月,送去对远方亲人美好祝福。

我仰望天上的月光,月亮在走。我仿佛又回到了儿时被浓浓亲情包围着的时刻。

【花鸟鱼虫】



图 TP

书桌上的那盆文竹已饲养两年多了,每当伏案久了,我抬头望望,眼睛的疲劳就能消除几分。沉思中看着它,有时能激发写作灵感。

文竹

◆ 丰西社区 蔡建荣

文竹的叶儿无拘无束地舒展着,细细直直,柔柔密密。和着微风,文竹的枝叶轻轻起舞,婀娜多姿。文竹所需极俭,一盆泥土,灌以清水,就足以维持生命。伴随着岁月的流逝,文竹修长的茎枝慢慢地缠上了遮阳的塑料垂直帘,一圈一圈地往上绕,真有一种生命不息,缠绕不止的顽强精神。

一日,偶然细细观赏,一缕淡淡的清香溢出。我凑近叶儿嗅一嗅,竟然是花香。文竹也会开花飘香?我有点惊讶。印象中文竹只是一种绿色的观赏植物,只因它长得文静雅致而惹人喜欢,放在室内作点缀。若说文竹会开花,实难令人相信。好奇心使我认真审视起文竹来,层层叠叠的绿叶间确实夹杂着比米粒还小的小白点,但细细看能分辨出花瓣和花蕊,纤巧玲珑,洁白无瑕,真像是片片翡翠中镶嵌着的颗颗钻石,越看越赏心悦目。

也许文竹开花并不是什么稀奇的新鲜事,在姹紫嫣红的百花丛中本无一席之地,这就难怪文竹的花朵会那么弱小。然而,大自然的赋予总是公正的,从不为贵贱所左右。也只有在大自然的怀抱里,文竹才会焕发出生命中最灿烂的韶华。这不是为了炫耀,更不是为了博人眼球赢得青睐,而仅仅是为了回报大自然的赋予才默默地奉献。

我欣赏文竹,平淡文静,无所奢求地奉献美丽享受生活。

月上树梢 月下少年

◆ 金汤社区 曹湘琴

夏日来临,酷暑难挡。“热煞了,热煞了”的知了声,让人越感到盛夏时节的闷热。一年一度的中考和高考却在此时进行。这对莘莘学子来说可谓是最大的考验了,几年的努力结果将在此时揭晓!这是多少学子将要面临的重大抉择;也是改变多少学子和家庭命运的契机。

每当此时,我就会思绪飘荡,带我回到自己的中考年代。那时我和我的同学、朋友们,完成中考后,等候“录取通知书”的心情,真的是五味杂陈啊!也就在那时,似乎第一次感受到了“盼望”的心切、尝到了“分别”的滋味。

遥想起那时的夏夜,别有一番情趣绕心头。

我们住在附近新村的七八个同学,会在夜晚相邀。自带小板凳和蒲扇,聚在离家不远处的大柳树下:天南海北,海阔天空地闲聊。而聊的最多的话题就是各自的愿望是什么。

有人想当一名地质勘探者,立志为祖国挖掘宝藏;有的想当记者,报道自己身边的好人好事;也有的想当人民教师,把自己获得的知识传授给他人。

那时的少年尚且懵懂,有那样那样的理想和愿望,大都是受到了电影的影响。那时红火的影片有《年轻一代》《大李、小李和老李》等等。

快乐时光,悄悄流淌。

将近夜深,大人们已经在躺椅上睡着了。而大柳树下,怀有少年壮志的我们依然精神十足。渐渐的,夜风吹散了暑热,感觉凉快了许多。抬头望去:满天的繁星,在快活地眨着眼睛;一轮明月,升上树梢头。从树叶中洒下的月光,照着一群孩子兴奋的脸庞,煞是美妙。

那时的我们啊,不知前途坎坷;只是因为中考结束,放下了压力,放松了心情,无忧无虑,一吐为快。虽然已经相隔 60 余载,但那时那景那情,依然深深地刻在我的心头。

月亮挂树梢,月下聚少年。多么美好的夏夜。多么美好的憧憬。

愿当下学子,伴随美好,一路前行!

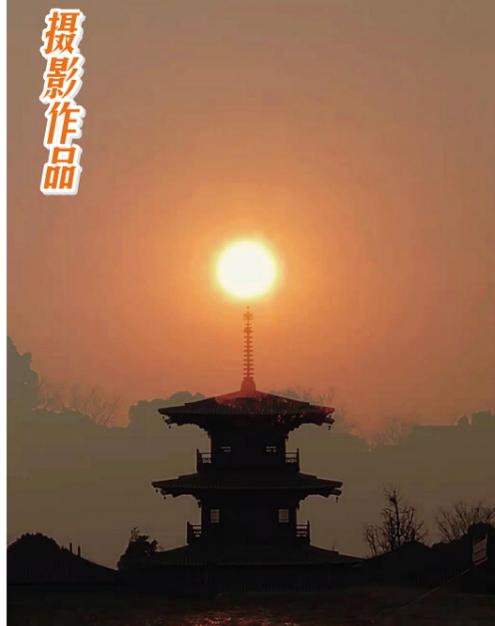
书画作品

话 頌 祖 國
團 圓

■《頌祖国 话团圆》

柳桥社区 刘玮浩

摄影作品



■《夕阳下的广富林》

摄影 姚积和

百家杂谈

是其家庭应和睦

◆ 金沙社区 王玉巨

许多人认为:“家”是一个不值得思考的问题。据说,有一个富翁醉倒在他的别墅外面,他的保安扶起他说:“先生,让我扶你回家吧。”富翁反问保安:“家?我的家在哪里?你能扶我回得了家吗?”保安大惑不解,指着不远处的那栋别墅说:“那不是你的家么?”富翁指了指自己的心口窝,又指了指不远处的那栋豪华别墅,一本正经地断断续续地回答说:“那不是我的家,那只是我的房屋。”可见家不是房屋,不是物质堆砌起来的空间。试想,在那个空间中,如果充满暴力和冷战,同床异梦,貌合神离,“家”将不成为其家。而成为一个争斗的战场。



图 TP

家需要有真情实感,需要相互牵挂。据我所知:比喻“家”的话语不计其数。如:家是温馨的港湾;家是成长的摇篮;家是灵魂的栖息处;家是精神的乐园;家是能放纵的场所;家是最不讲理的空间。托尔斯泰说:“幸福的家庭是相似的,不幸的家庭各有各的不幸。”夫妻之道“难得糊涂”,倘若两人谁都不愿糊涂,这个家庭永无宁日。没有家庭的和睦,就没有社会的和谐,没有家庭的安宁,就没有社会的平安,所以“家和万事兴”才被人们世代相传。真爱一个人,要同风雨,共患难,一起分享人生的苦与乐,没有海枯石烂的誓言,却能相依相守不离不弃,不管环境怎样变化,都能始终如一。

人的一生不是“春节晚会”,没有彩排,都是直播。日子加一点佐料,就会有滋有味;家人多一点沟通,就会和睦欢乐;婚姻多一点经营,就会经常保鲜。每个人的一生都没有机会重复自己。活一辈子很不容易,需要做的事情很多,但必须要不自欺,不被欺,不欺人。对那些想得到,而得不到的,不要强求;对那些擦肩而过的,不要想起来了就后悔。人到世间,我们不是为苦恼而来,所以不能天天板着脸,整日忧愁、苦闷。特

别是老夫妻之间一定要保持心平气和。如果一听到不顺耳的话就发脾气,遇到不合心思的事就烦恼,这不仅损害身心健康,也影响家庭安宁。世上没有绝对幸福的人,只有不肯快乐的人。我在 70 周岁生日的那天有些无端伤感。当晚写了四句打油诗,“年到古稀面无光,虚度年华悔断肠。不知人生走多远?盘算度日细思量。”有一天我在《上海老年报》上看到一段话:“一个人若只注重寿命的长短,而忽视生活的质量,那样即使活过百岁,与行尸走肉有何区别?一个人若把时间赋予了生命,关注生活的光彩,激活生命的每一秒钟,即便早些离开人世也值。”我想如今人的寿命不断延长,人活百岁不是梦,赵朴初的《宽心谣》说得给力:“日出东海落西山,愁也一天,喜也一天。遇事不钻牛角尖,人也舒坦,心也舒坦。每月领取养老金,多也喜欢,少也喜欢。少荤多素日三餐,粗也香甜,细也香甜。常与老友聊聊天,古也谈谈,今也谈谈。心宽体健养天年,不是神仙,胜似神仙。”

人,其实不需要太多的东西,只要健康的活着,真诚的爱着,就不失为一种富有。一家人和睦的生活在一起就是最大的幸福。